

Министерство просвещения Республики Казахстан
Карагандинский Банковский колледж имени Ж.К.Букенова

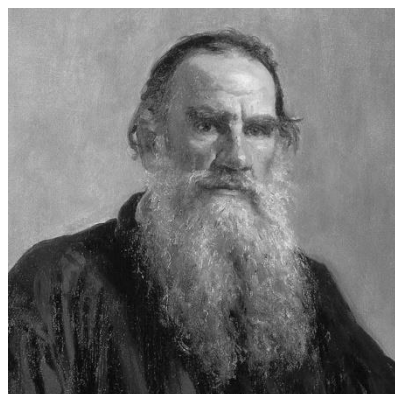
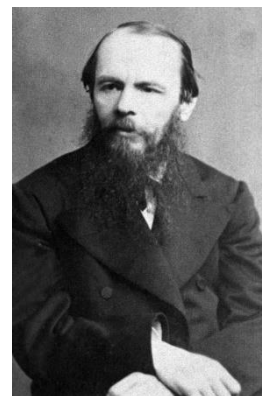


Кафедра «Государственного и иностранных языков»

**Лекции по русской литературе.
Часть I**

для студентов специальности

**«Охрана и рациональное использование
природных ресурсов»**



Караганда 2023

Составила: преподаватель кафедры «Государственного и иностранных языков»
_____ Умирзакова Б.Е.

Рассмотрена на заседании кафедры «Государственного и иностранных языков»
Протокол № _____ ” _____ ” _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ Булекбаева Г.К.

Утверждена на заседании методического совета

Протокол № _____ ” _____ ” _____ 20__ г.

Методист _____ Кейкова М.Н.

Рекомендована для применения в колледже

Предисловие

Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся по дисциплине «Русская литература» по специальности «Охрана и рациональное использование природных ресурсов».

Учебное пособие состоит из 4 разделов, освещающих различные проблемы эпохи, в которой жили писатели. В каждом разделе выделены главные ценности, которые освещены в произведениях писателей.

Пособие направлено на развитие навыков слушания, говорения, чтения, письма, необходимых для общения в социально-культурной, социально-экономической, научно-технической, учебно-профессиональной сферах жизни. Способствует совершенствованию знаний о единицах языковой системы, правилах их сочетания, функционирования, навыках и умениях конструирования синтаксических структур в соответствии с нормами и правилами русского языка, а также знание теоретико-литературных понятий.

Задача пособия - развитие умения студентов колледжа анализировать художественный текст, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, формулировать идею и проблематику произведения, формировать собственное суждение.

Учебное пособие графически оформлено рисунками и таблицами, а содержит в конце каждой темы творческие задания и тесты.

І РАЗДЕЛ. ЛИШНИЕ ЛЮДИ

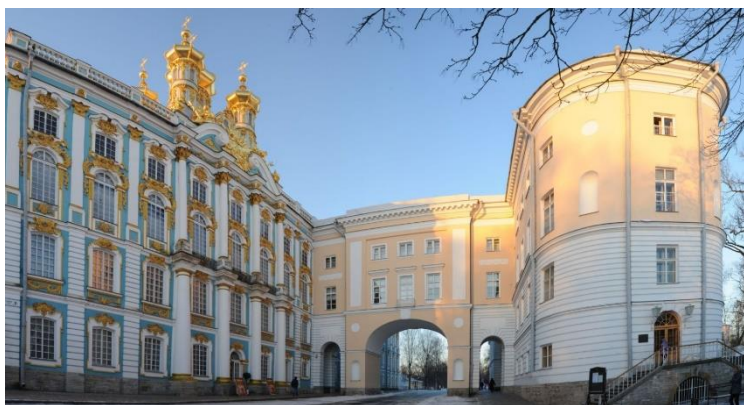
ТЕМА 1: А.С.ПУШКИН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Александр Пушкин: детство и юность Вряд ли встретишь современного человека, который бы не знал, кто такой Александр Пушкин. В детстве знакомимся со «Сказкой о царе Салтане», в юности восхищаемся поэзией «Я помню чудное мгновенье», сопереживаем героям «Капитанской дочки». Биография Пушкина — ключ к пониманию его произведений.



Пушкин родился в 1799 году. По старому стилю поэт родился 26 мая, а по новому — 6 июня. Где родился Пушкин? Место рождения Александра Пушкина — Москва, дом, расположенный на углу Малой Почтовой улицы и Госпитального переулка. Род Пушкиных. Происхождение поэта, история жизни его родителей — то, без чего останется неполной биография Пушкина.

Краткая информация об этом: Отец Сергей Львович — известный в узких кругах остряк и поэт-любитель. Мать Надежда Осиповна — наследница Абрама Ганнибала — знаменитого военного инженера, крестника Петра I, привезенного в Москву из Константинополя. Детские годы. Детство Пушкина проходило в Москве, в имении бабушки Марии Ганнибал в деревне Захарово. Влияние на формирование таланта будущего поэта оказала няня старшей сестры Арина Родионовна: она открыла ему мир народной поэзии — сказок, пословиц и поговорок. Образованием Александра занимались гувернеры. Более всего мальчик любил читать. Проба пера. В девятилетнем возрасте начал рифмовать. Поэтический талант был наследственным: стихи писал дядя Пушкина Василий и отец Сергей Львович. Первые стихи юным Пушкиным были написаны по-французски, а под влиянием бабушки Марии Алексеевны он начал рифмовать на русском языке.



Информация о Пушкине будет неполной без сведений о его учебе в императорском лицее в Царском Селе, куда его, двенадцатилетнего мальчика, определил отец. Пушкина привлекала словесность, он с упоением читал французских и русских поэтов. Здесь у

общительного Александра появились друзья, отношения с которыми он поддерживал до самой смерти: Иван Пущин, Антон Дельвиг, Вильгельм Кюхельбекер, Иван Малиновский. Пушкин окончил лицей в 1817 году, получил чин коллежского секретаря и стал чиновником Коллегии иностранных дел.



Лицейский период. Учеба в Царском-Сельском лицее — время, когда кристаллизовались особенности поэзии такого талантливого человека, как Пушкин. Краткая биография содержит информацию о его литературном дебюте: «Вестник Европы» напечатал

стихотворение пятнадцатилетнего Александра Сергеевича «К другу стихотворцу» в 1814 году. Его «Воспоминания о Царском Селе» годом позже отметил приехавший в учебное заведение Державин. Пушкин был участником литературного кружка «Арзамас». В творчестве ориентировался на Жуковского, Батюшкова, Радищева и Карамзина. Вольнодумство в стихах. Еще в лицее Александр был восхищен мужеством русского народа, противостоящего войску Наполеона. Крепостничество воспринимал как злостное попрание свободы личности. Такие взгляды сблизили Пушкина с участниками декабристского движения (он не вступал в их тайные общества), а в 1819 году привели в «Зеленую лампу» — литературно-театральную группу. Прогрессивные настроения поэта отразились в поэме «Руслан и Людмила», стихотворениях автора «Вольность», «К Чаадаеву», эпиграммах на Аракчеева. За такое вольнодумие Пушкина сослали на юг империи.

Южная ссылка и михайловский период. Годы жизни Пушкина в крымский, кишиневский и одесский периоды — время вызревания и реализации творческих планов. Поэт начал работу над «Евгением Онегиным», написал байронические поэмы «Дон Жуан», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и др. В 1824 году Пушкина уволили со службы. Причина — его религиозные убеждения, которые император оценил как атеистические. Поэта сослали в Михайловское. В этот период автор заинтересовался темой связи судьбы человека с исторической эпохой. Ей посвятил поэмы «Цыгане», «Борис Годунов». Пушкин: жизнь и творчество болдинского периода. Взошедший на престол Николай I в 1826 году призвал поэта в столицу и освободил его от надзора цензуры. Творчество Пушкина этого периода было пронизано романтизмом. Разыгравшаяся в России в 1830 эпидемия холеры задержала лирика в имении Болдино. Болдинская осень — самый плодотворный период, когда жизнь и творчество Пушкина находились на пике. Родился цикл «Повести Белкина» и «Сказка о Балде». Автор завершил «Евгения Онегина». Второй раз мастер слова вернулся в Болдино в 1833 году. Александр Сергеевич Пушкин создал «Пиковую даму», «Медного всадника», «Сказку о рыбаке и рыбке» и пр.

В 1833 году Пушкин возвратился ко двору на должность историографа. Сочтя присвоенный ему царем чин камер-юнкера оскорбительным, поэт оставил государственную службу. В 1836 году он получил разрешение на издание альманаха «Современник», где напечатал повесть «Капитанская дочка». Летом того года Пушкин

работал над «каменноостровским» циклом поэзий, пронизанных евангельской тематикой. Пушкин: жизнь и смерть Личная жизнь Пушкина — особая глава его биографии. Самая яркая и фатальная любовь поэта — Наталья Гончарова. Шестнадцатилетнюю красавицу-дебютантку Пушкин встретил на балу в декабре 1828 года. Сватовство поэта было отвергнуто матерью Гончаровой. Это сводило Александра Сергеевича с ума, и он отправился на Кавказ, где шла турецкая война.

По возвращении с Кавказа Пушкина ждал холодный прием у Гончаровых. Причина — его вольнодумство и страсть к карточной игре. Осенью 1830 года Александр Сергеевич получил согласие от родителей Натальи, через год они поженились. За пять лет совместной жизни у четы появилось четверо детей. Пушкин переживал сложные времена: не хватало средств, чтобы достойно содержать семью, наступил творческий кризис. В это время (1837) поползли слухи об ухаживаниях француза и кавалергарда Дантеса за женой поэта (Дантес рассылал пасквиль о ней друзьям Пушкина). Пушкин, биография которого содержит информацию о 22 дуэлях, бросил вызов сопернику. Первый раз друзьям удалось уладить конфликт. Исход второй дуэли, которая произошла на Черной речке 27 января, стал фатальным для Пушкина: его смертельно ранили. Через два дня после дуэли свет ошеломило известие о том, что умер Пушкин.

Задания:

1. Прочитайте роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
2. Напишите хронологическую таблицу биографии Пушкина.

ТЕМА 2: ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»



«Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни

Роман в стихах стал настоящим достоянием классической литературы, ведь благодаря «Евгению Онегину» можно точно понять, как в то время жили представители описанного слоя общества. Литературные критики, исследователи, представители русской словесности называют «Евгения Онегина» хрестоматийным романом. В. Г. Белинский написал о романе, что его можно считать энциклопедией жизни в России той эпохи.

Роман, который представляется читателю как любовная история, полон деталей и описания жизни дворян XIX века. В нем очень широко и доступно описаны детали быта, характеры, которые были присущи той эпохе. Сложность сюжета и красота композиции привлекают читателя и погружают в атмосферу времени. К истории создания произведения можно отнести глубокое изучение и понимание автором жизни в целом. Жизнь России того времени подлинно отражена в «Евгении Онегине». В романе описано как жили и что носили дворяне, что было в моде и какие ценности почитались в те времена. Кратко автор описал и крестьянскую жизнь в деревне. Вместе с автором читатель переносится и в барскую Москву, и в изящный Санкт-Петербург.

Год написания – 1823–1830 гг.

История создания – Работа над романом длилась более семи лет, как говорил сам поэт, он был создан на основе его размышлений и оценки происходящих событий в родном государстве.

Тема – Главными темами «Евгения Онегина» являются тема чести, тема неразделённой любви. Здесь задействованы и все сопутствующие жизни человека темы – дружба, любовь, верность и разочарование.

Композиция – Стихотворный роман, состоящий из восьми глав.

Жанр – Сам А. С. Пушкин жанр «Евгения Онегина» определил романом в стихах, выделяя лиро-эпическое содержание.

Направление – Реализм.

Структура романа

«Евгений Онегин» стал переходом автора от написания в стиле романтизма к стилю реализма. Роман включает в себя 8 отдельных глав. Каждая из них является полностью законченным отрывком. Роман имеет «разомкнутую структуру». Каждая из глав могла бы стать финалом, но повествование продолжается в новой главе. С помощью такого приема Пушкин пытался обратить внимание на то, что каждая из глав является самостоятельной и цельной. Сам автор определяет роман как «собрание пестрых глав».

Изначально в составе произведения было запланировано 9 глав. Часть о путешествии главного героя должна была стать восьмой по счету. Она была написана, но в последний момент Пушкин решил вычеркнуть ее из книги.

Тема

Основные темы романа тема любви, тема чести, тема выбора. В книге Пушкина полно и красочно отображены все сферы жизни общества России того периода. Автор показал жизнь и быт русской деревни, светское столичное общество, типичные портреты героев, мода и вкусы людей того времени.

Главный герой романа, молодой дворянин Евгений Онегин, разочарован в жизни. Его дядя оставил ему имение. Пресытившись светской жизнью, Евгений уезжает в село. Здесь он знакомится с Ленским, они много общаются. Ленский познакомил Евгения с семьёй Лариных. Сам Ленский влюблён в Ольгу, молодую ветреную красавицу, у которой есть сестра Татьяна, полная её противоположность. Это молодая, неопытная девушка, воспитанная на романах. Ее чистая, романтическая душа жаждет светлой любви, искренней и верной. Девушка решается на сильный поступок: она объясняется в любви герою своей мечты, воплощенного в образе Онегина. Молодой дворянин отвергает любовь девушки. Трудно представить, какие чувства охватывают девушку после слов Онегина. Это боль, стыд, разочарование. Это огромный стресс для девушки, выросшей в полной уверенности о настоящих чувствах книжных героев.

Ленский же готов бороться за свою любовь, он вызывает Онегина на дуэль после того, когда Онегин начал на вечере у Лариных открыто флиртовать с Ольгой. Молодой человек погибает. Через несколько лет, встретившись с уже замужней Татьяной, Онегин понимает, что упустил настоящую любовь. Он объясняется с Татьяной, но теперь она отвергает его любовь. Девушка высоко нравственна, и она никогда не пойдет на измену, хотя по-прежнему любит Онегина. Основная мысль романа состоит в том, чтобы показать не только проблематику любовных отношений, но и пороки общества, в котором лучшие люди оказываются лишними, а счастливыми могут быть лишь люди мало думающие, мало чувствующие, лишённые нравственного стержня. Ведь зачастую, основная проблема человека в том, что он подчинен мнению людей.

Подводя итог в «Евгении Онегине» анализе произведения, можно выделить **суть романа**: человек, духовно опустошённый, попадает под влияние общества, не стремясь к самоутверждению. **Анализируя произведение “Евгений Онегин”, мы приходим к выводу, что конфликт человека и общества** подчинён тому, что общая сила подавляет и уничтожает одного индивидуума, если он не идет к сопротивлению против системы.

Всегда остается актуальным то, чему учит это произведение – способность сделать свой собственный выбор и жить полной жизнью.

Композиция

Особенности композиции произведения Пушкина подчеркивают глубокий смысл содержания. Стихотворный роман состоит из восьми частей.

Первая глава романа знакомит с главным героем, освещает его столичную жизнь. Во второй главе происходит завязка сюжетной линии второй темы романа – знакомство молодого, жизнедеятельного поэта Ленского с Онегиным. В третьей главе прослеживается завязка основной темы произведения, где Евгений знакомится с Татьяной. Действие развивается: девушка пишет письмо, происходит ее разговор с Онегиным. Евгений ухаживает за невестой друга, тот вызывает его на дуэль. Снится вещий сон Татьяне.

Кульминация романа – Владимир погибает на дуэли, Ольга выходит замуж за другого, Татьяна выдают замуж за важного генерала.

Развязка – встреча Татьяны с Онегиным, их объяснение, где героиня, продолжая любить Евгения, отвергает его. Сам финал открытый, нет конкретной определённости дальнейшей судьбы героя.

В главах поэмы существуют лирические экскурсы, не отходящие от основного сюжета, но в то же время являющиеся обращением автора к читателю. Изначально поэт задумывал 9 глав, но жёсткие рамки цензуры заставили поэта убрать одну из глав, а все свои мысли и чувства заключить между строк и использовать лирические отступления. Поэтому и все главы, и поэма в целом имеют как бы незавершённый вид, какую-то недосказанность.

Жанр

Любовная линия сюжета романа – это эпическое начало, в нем происходит развитие действия. Размышления автора и его отступления – начало лирическое, и поэт даёт определение своему произведению как «**лиро-эпический**» роман в стихах.

Во время создания романа, поэт уже отказался от романтизма, начиная новый виток творчества, и роман «Евгений Онегин» получил реалистическое направление.

Несмотря на то, что финал романа не слишком оптимистичен, он написан таким живым и звучным языком, что читатель с оптимизмом смотрит в будущее, искренне верит в благородные порывы и настоящие чувства. «Евгений Онегин» – поистине выражение силы и мощи таланта непревзойдённого русского поэта и писателя, великого гения Александра Сергеевича Пушкина.

Задания:

1. Чем отличается роман в стихах от романа в прозе?
2. Дайте определение онегинской строфе
3. Выучите отрывок из «Евгения Онегина» «Мой дядя самых честных правил...»

ТЕМА 3: ОБРАЗ ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА

Характеристика Евгения Онегина

Центральным мужским образом в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является Евгений Онегин — богатый знатный дворянин, столичный аристократ, беспечный молодой повеса. Привыкший бездарно прожигать свою молодость, он так и не смог найти своё место в жизни, и в этом заключается трагичность этого образа. Характеристика Онегина призвана продемонстрировать слабые места и пороки дворянства — высшего общества, в котором молодые, умные, достойные люди не могли применить свои таланты на пользу Отечества.

Краткая характеристика

Полное имя — Евгений Онегин.

Возраст — описывается в возрасте с 18 до 26 лет.



Род занятий — без определённого рода деятельности.

Семья — сирота, рано остался без матери, отец скончался позже.

Социальное положение — дворянин.

Происхождение — из богатого и знатного дворянского семейства.

Воспитание — характерное для дворянских семей.

Образование — традиционное для дворянских семейств.

Внешность — привлекательный молодой человек, модно и со вкусом одетый.

Характер — эгоистичный, умный, проницательный, циничный, прагматичный, честный, способен держать слово.

Положительные черты — честный, порядочный, справедливый, способный к самоанализу.

Отрицательные черты — эгоистичный, не способный доводить дело до конца, увлекающийся, избалованный.

Произведение — «Евгений Онегин».

Автор — Александр Сергеевич Пушкин.

Портрет

Художественный портрет Онегина основан на том, что он является богатым и знатным дворянином. Кроме того, Онегин — единственный наследник всех своих родственников.

«Наследник всех своих родных...»

Родиной Онегина является Петербург.

«Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы...» Источник: Глава первая, строфа 2

Портретная характеристика Евгения основана на том, что он столичный повеса, легкомысленный прожигатель жизни.

«...молодой повеса...»

Отец Онегина занимал высокий пост на государственной службе. Будучи большим кутилой, после своей смерти он оставил сыну немало долгов.

«Служив отлично благородно,
Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец...»

После смерти отца Евгений не собирался заводить судебные тяжбы и без разбирательств раздал отцовские долги после получения наследства. Но даже после этого он оставался богатым человеком.

«Отец его тогда скончался.
Перед Онегиным собрался
Заимодавцев жадный полк.
У каждого свой ум и толк:
Евгений, тяжбы ненавидя,
Довольный жребием своим,
Наследство предоставил им,
Большой потери в том не видя...»

После смерти дяди Евгений, будучи единственным наследником, значительно приумножает своё состояние.

«Вот наш Онегин — сельский житель,
Заводов, вод, лесов, земель
Хозяин полный...»

Внешность

В юности, едва выйдя в свет, Евгений самым тщательным образом следит за своим внешним видом. Он неизменно выбирает самую модную, самую изящную одежду.

«Острижен по последней моде,
Как dandy лондонский одет...» «...мой Евгений,
Боясь ревнивых осуждений,
В своей одежде был педант
И то, что мы назвали франт.
Он три часа по крайней мере
Пред зеркалами проводил
И из уборной выходил
Подобный ветреной Венере,
Когда, надев мужской наряд,
Богиня едет в маскарад».

Юный Онегин — избалованный модник, в арсенале которого имеется множество всевозможных средств для ухода и красоты.

«...**Для роскоши, для неги модной,** —
Все украшало кабинет
Философа в осьмнадцать лет»
«Духи в граненом хрустале;
Гребенки, пилочки стальные,
Прямые ножницы, кривые
И щетки тридцати родов
И для ногтей и для зубов».

Черты характера и поступки

Онегин имеет славу умного человека, который мог поддержать любую тему в разговоре или без труда развлечь дам остроумной эпиграммой.

«Онегин был по мнению многих
(Судей решительных и строгих)

Ученый малый, но педант:

Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,

С ученым видом знатока

Хранить молчанье в важном споре

И возбуждать улыбку дам

Огнем неожиданных эпиграмм».

Обладая живым умом и большими способностями, Онегин в юности направлял свои силы не на изучение наук, а на то, что его интересовало более всего, — покорение женских сердец.

«Но в чем он истинный был гений,
Что знал он тверже всех наук,
Что было для него измлада
И труд, и мука, и отрада,

Что занимало целый день

Его тоскующую лень, —

Была наука страсти нежной...»

Онегин смог быстро стать опытным дамским угодником, способным разбивать девичьи сердца. Благодаря индивидуальному подходу к каждой красавице он неизменно одерживает победы.

«Как рано мог он лицемерить,

Таить надежду, ревновать,

Разуверять, заставить верить,

Казаться мрачным, изнывать,

Являться гордым и послушным,

Внимательным иль равнодушным!

Как томно был он молчалив,

Как пламенно красноречив,

В сердечных письмах как небрежен!

Одним дыша, одно любя,

Как он умел забыть себя!

Как взор его был быстр и нежен,

Стыдлив и дерзок, а порой

Блистал послушною слезой!»

Онегин — коварный и лицемерный оболъститель, который на пути к цели использовал все способы, даже самые безнравственные.

«Как рано мог уж он тревожить

Сердца кокеток записных!

Когда ж хотелось уничтожить

Ему соперников своих,
Как он язвительно злословил!
Какие сети им готовил!..»

Благодаря своему умению блистать в свете, Онегин пользуется большой популярностью среди столичной аристократии.

«Бывало, он еще в постеле:
К нему записочки несут.
Что? Приглашенья? В самом деле,
Три дома на вечер зовут...»

Онегин — большой поклонник театра, но любовь к искусству у него поверхностна.

«Театра злой законодатель,
Непостоянный обожатель
Очаровательных актрис,
Почетный гражданин кулис,
Онегин полетел к театру...»

Жизнь Евгения похожа на пёстрый калейдоскоп, в котором беспрерывно чередуются всевозможные удовольствия.

«Но, шумом бала утомленный
И утро в полночь обротя,
Спокойно спит в тени блаженной
Забав и роскоши дитя.
**Проснется за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра.
И завтра то же, что вчера...»**

Яркая, насыщенная развлечениями жизнь быстро надоедает Евгению, и уже былые радости перестают волновать его. Вчерашний жизнерадостный повеса оказывается во власти хандры.

«Нет: рано чувства в нем остыли;
Ему наскучил света шум;
Красавицы не долго были
Предмет его привычных дум;
**Измены утомить успели;
Друзья и дружба надоели,**
Затем, что не всегда же мог
Beef-steaks и страсбургский пирог
Шампанской обливать бутылкой
И сыпать острые слова,
Когда болела голова;
**И хоть он был повеса пылкой,
Но разлюбил он наконец
И брань, и саблю, и свинец».**
«Короче: русская хандра
Им овладела понемногу;

Он застрелиться, слава богу,
Попробовать не захотел,
Но к жизни вовсе охладел».

Юные, лучшие свои годы Онегин проводит в пустой праздности.

«Так точно думал мой Евгений.
Он в первой юности своей>
Был жертвой бурных заблуждений
И необузданных страстей...
**...Вот как убил он восемь лет,
Утрата жизни лучший цвет».**

Евгений Онегин — человек умный, взвешенный, холодный, несколько странный. Для него характерна язвительность, желчность по отношению к другим людям.

«Неподражательная странность
И резкий, охлажденный ум»
«И в голос все решили так,
Что он опаснейший чужак».
«Сперва Онегина язык
Меня смущал; но я привык
К его язвительному спору,
**И к шутке, с желчью пополам,
И злости мрачных эпиграмм».**
«**Всегда нахмурен, молчалив,
Сердит и холодно-ревнив!**
Таков я...»

Онегин — меркантильный лицемер, который ради большого наследства готов терпеть капризы умирающего человека. Получив известие о тяжелой болезни дяди, он спешит к нему только затем, чтобы без проблем вступить в наследство.

«Стремглав по почте поскакал
И уж заранее зевал,
**Приготовляясь, денег ради,
На вздохи, скуку и обман...»**

Онегин мечтает избавиться от хандры в деревне, но и там он остается в полной ее власти.

«Потом увидел ясно он,
Что и в деревне скука та же,
Хоть нет ни улиц, ни дворцов,
Ни карт, ни балов, ни стихов.
**Хандра ждала его на страже,
И бегала за ним она,
Как тень иль верная жена».**

В деревне Онегин живет анахоретом, то есть отшельником.

«Онегин жил анахоретом:

В седьмом часу вставал он летом
И отправлялся налегке
К бегущей под горой реке;
Певцу Гюльнары подражая,
Сей Геллеспонт переплывал,
Потом свой кофе выпивал,
Плохой журнал перебирая,
И одевался...»

«В деревне, где Евгений мой,
Отшельник праздный и унылый...»

Несмотря на презрительное отношение к людям в целом, Онегин способен уважительно относиться к качествам того или иного человека, признавать его достоинства.

«В красавиц он уж не влюблялся,

А волочился как-нибудь;

Откажут — мигом утешался;
Изменят — рад был отдохнуть.
Он их искал без упоенья,
А оставлял без сожаленья,
Чуть помня их любовь и злость».

Письмо Татьяны оживляет Онегина, пробуждает в нём давно забытые чувства. Однако Евгений поступает благородно, не воспользовавшись доверчивостью влюблённой в него девушки. Он честно признается, что не готов к серьёзным отношениям и связь с ним не принесёт Татьяне счастья.

«Быть может, чувствий пыл старинный

Им на минуту овладел;

Но обмануть он не хотел...»

«Мне ваша искренность мила;

Она в волненье привела

Давно умолкнувшие чувства...»

«**Но я не создан для блаженства;**

Ему чужда душа моя...

...**Я, сколько ни любил бы вас,**

Привыкнув, разлюблю тотчас;

Начнете плакать: ваши слезы

Не тронут сердца моего,

А будут лишь бесить его».

Онегин в отместку Ленскому решает позлить его, флиртуя с Ольгой. Эта шутка заканчивается дуэлью.

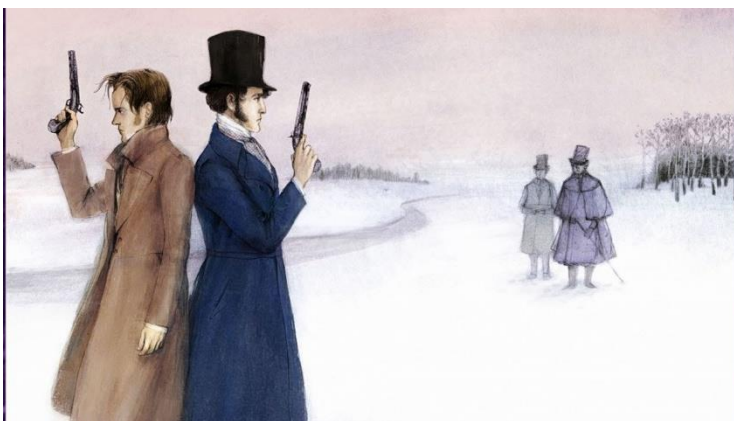
«Траги-нервических явлений,

Девичьих обмороков, слез

Давно терпеть не мог Евгений:

Довольно их он перенес...

...Поклялся Ленского взбесить



И уж порядком отомстить».
«Заметив, что Владимир скрылся,
Онегин, скукой вновь гоним,
Близ Ольги в думу погрузился,
Довольный мщением своим».
«Учтиво, с ясностью холодной
Звал друга Ленский на дуэль.
Онегин с первого движенья,
К послу такого порученья
Оборотясь, без лишних слов
Сказал, что он всегда готов...»

Онегин, при всей своей душевной черствости, испытывает чувство раскаяния от того, что решил посмеяться над юным поэтом и его восторженной любовью.

«Он обвинял себя во многом:
Во-первых, он уж **был неправ,**
Что над любовью робкой, нежной
Так подшутил вечер небрежно.
А во-вторых: пускай поэт
Дурачится; в восемнадцать лет
Оно простиительно...»

Онегин понимает, что совершает смертельную ошибку, соглашаясь на дуэль с Ленским, однако самолюбие и гордыня не позволяют ему отказаться от дуэли. В итоге он убивает поэта.

«... Не засмеяться ль им, пока
Не обагрилась их рука,>
Не разойтись ль любовно?..
Но дико светская вражда
Боишься ложного стыда».
«В тоске сердечных угрызений,
Рукою стиснув пистолет,
Глядит на Ленского Евгений.
«Ну, что ж? убит», — решил
сосед.
Убит!.. Сим страшным
восклицаньем
Сражен, Онегин с содроганьем
Отходит и людей зовет».

После роковой дуэли Онегин продолжает своё бессмысленное существование, ни в чём не находя истинной радости.

«Онегин (вновь займуся им),
Убив на поединке друга,
Дожив без цели, без трудов
До двадцати шести годов,



**Томясь в бездействии досуга
Без службы, без жены, без дел,**

Ничем заняться не умел».

При виде Татьяны — уже замужней женщины, ставшей роскошной светской дамой, Онегин понимает, что влюблён.

«Та, от которой он хранит
Письмо, где сердце говорит,
Где все наруже, все на воле,
Та девочка... иль это сон?..» Источник: Глава восьмая, строфа 20
«Что с ним? в каком он странном сне!

**Что шевельнулось в глубине
Души холодной и ленивой?**

Досада? суетность? иль вновь
Забота юности — любовь?» Источник: Глава восьмая, строфа 21

«Сомненья нет: увы! **Евгений**

В Татьяну как дитя влюблен;

В тоске любовных помышлений

И день и ночь проводит он». Источник: Глава восьмая, строфа 30

Только спустя время Онегин понимает, какую страшную ошибку совершил — опасаясь потерять свободу, он упустил возможность большого счастья с Татьяной.

«Свою постылую свободу
Я потерять не захотел.
Еще одно нас разлучило...
Несчастной жертвой Ленский пал...
Ото всего, что сердцу мило,
Тогда я сердце оторвал;
Чужой для всех, ничем не связан,
**Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!
Как я ошибся, как наказан».**

Воспитание

В раннем детстве Евгений находился под надёжным присмотром няньки, а затем — гувернёра-француза, который в игровой форме давал ему базовые знания.

«Судьба Евгения хранила:
Сперва Madame за ним ходила,
Потом Monsieur ее сменил.
Ребенок был резов, но мил.
Monsieur l'Abbe, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил».

Повзрослев, Онегин освоил всё необходимое, что так ценилось в свете: он прекрасно владел французским, был галантным собеседником и превосходным партнёром по танцам.

**«Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умен и очень мил».**

Задания:

Дайте развернутую характеристику Онегину

ТЕМА 4: ПЕРЕВОДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

Переводить Пушкина начали еще при его жизни. Первые переводы — немецкий, французский — появились в 1823 году. Это было время, когда интерес к русской литературе на Западе начал уже закрепляться. На языке эсперанто есть большая переводная литература. Она появилась уже на начальных этапах интернационального движения за распространение этого языка. Пушкина стали переводить на эсперанто одним из первых. В предисловиях многих изданий сборников переводов А.С. Пушкина на французский язык повторяется одна и та же мысль о непереводаемости пушкинских стихов. Так, в предисловии к сборнику 1937 г., собранному Ж. Путерманом говорится о том, что слава Пушкина не оспаривается никем, школьные учебники, рассматривающие европейскую литературу, утверждают, что он - великий русский поэт, и все-таки во Франции среди иностранных классиков он наименее популярен. Часто приводится высказывание Е. Вогюе, который писал: «Русские поэты не переводятся и никогда не будут переводиться».

Г. Дюпон, издавший в 1847 г. «Избранные произведения А.С. Пушкина» (3), переведенные на французский язык, считал, что французскому читателю достаточно получить точный прозаический перевод. Переводы Дюпона - это скорее всего пересказы, имеющие целью познакомить французского читателя с творчеством русского поэта. В переводе «Евгения Онегина», сделанном Н. Некрасовым в 1931 г., начало первой строфы первой главы звучит так:

Nu, miaonkloagas sprite,
Tujkiamekmalsanis li,
Li min servigissenevite,
Elpensi li ne povispli...

В этом четверостишии выделяются слова ekmalsanis, servigis, senevite, elpensi, образованные при помощи аффиксов: ekmalsanis имеет корень san, окончание глагола в прошедшем времени -is и две приставки: ek- передает мгновенность, однократность действия, mal- противоположное действие, все слово означает 'заболел'; в servigis суффикс -ig передает побуждение к действию, весь глагол означает 'заставил служить'; elpensi раскладывается на pensi 'думать' и el-'из', что вместе должно означать

'выдумывать'. Постоянное использование слова прочно связывает его с предметом или его образом в нашем сознании, но если человек не пользуется языком в повседневной жизни и не привык к слову, то он начинает раскладывать его на элементы, не получая истинного образа. Слово *malgaja*, вызывает сначала образ *gaja* 'веселый', а затем происходит как бы отрицание его и возникает значение 'печальный'. Таким образом, производные слова часто создают трудности для непосредственного восприятия. Эсперантские поэты стараются заменить слова, образованные при помощи отрицательных приставок, их синонимами, взятыми из других языков.

В 60-е годы С. Рублев перевел «Евгения Онегина» заново. Но этот перевод также страдает анемией, кроме того, слишком заметно пристрастие переводчика к сложным словам. Вот начало второй строфы первой главы:

Jentionpensisjun-sinjoro
En flugrapidaveturil',
Pretende al hered-favoro
De parenkarokunghentil'

В этой строфетри сложных слова - *junsinjoro* 'молодой господин'; *flugrapida* (*flugi* 'лететь' и *rapida* 'быстрый'); *hered-favoro* (*heredi* 'наследовать' и *ifavoro* 'благосклонность, покровительство, милость').

В переводе Л. Арагона фр. *voiture* (как и его синонимы) отсутствует:

Ainsipenseunjeunegredin,
Dans la poussiere du voyage

При этом переводчику удастся сохранить ритм подлинника, который сразу же узнается русским читателем.

В переводе И. Ховеса первые две строки также переведены близко к оригиналу:

Dumpolvischarokuriera,
Meditistieljunadand'.

Перевод первой строфы той же главы И. Ховеса свидетельствует о наличии разных стилей в эсперанто:

La onklo, honestul' modela,
Trafinteliton de turment',
Min damnis al respekt' fidela
Kajpli ne havis da invent',
Aliajnservu chi instruo;
Sed, diomia, jenenuo:
Dejhoriapud invalid'
Senpasho for de lia lit'.
La duonvivanflegi, distri
Kanaĵlaestasja malic',
Medikamentilinlauvic',

7

Kusenojntristeadministri,
Sedkashepensi en sufer':
«Do kiamprenosvin infer'»".

Приведу перевод этой же строфы, сделанный Л. Арагоном:

Mon oncleavait de la morale,
Quand pour de bon ils'alita,

Forcer l'estime generale
Cefut le mieuxqu'il inventa.
Son exemple a tout est science;
Mais, monDieu, quelle patience
Pres du maladeet jour et nuit,
Sans s'ecarter d'un pas de lui.
Quel subterfuge ridicule
Quedistraireun mort-a-demi
L'oreiller sous la tetemis
Otirirtristement les pilules,
Soupireretpenser a part:
Quc le diableenfin's'enermpare.

Этот перевод в большей мере соответствует оригиналу. Стилистическая окраска передается. Конечно, в сравнении с французским эсперанто не обладает таким богатством стилистических средств. В настоящее время эсперанто объединяет большое число сторонников международного языка, и перспективы дальнейшего развития эсперантской литературы зависят от той роли, которую будет играть эсперанто как язык международного общения.

Отражение творчества А.С.Пушкина в зарубежной литературе.

Александр Сергеевич Пушкин — первый русский писатель бесспорно мирового значения. Руководствуясь в своем творчестве реалистическими принципами художественного отображения действительности, Пушкин опирался на язык народа. Пушкин стал появляться на иностранных языках, независимо от суждений русской критики. Значительную роль в этом сыграли те иностранцы, которые, долго прожив в России и изучив русский язык, непосредственно поддавались чарованию пушкинской музыки. И вот за время с 1823 по 1836 год появилось около 75 переводов из Пушкина на 12 языках: немецком, французском, шведском, английском, польском, итальянском, сербском, чешском, молдавском, украинском, грузинском и армянском.

Из крупных произведений Пушкина за это время появились:

в 1823 г. «Руслан и Людмила» (большой отрывок из первой песни) на французском языке и на немецком языке, «Кавказский пленник» на немецком языке

В 1825 г. — «Кавказский пленник» на шведском языке.

В 1826 г. — «Бахчисарайский фонтан» на французском, немецком и на польском языках. «Братья разбойники» — на польском языке.

В 1828 г. — «Цыганы» на французском языке,

«Кавказский пленник» на польском языке.

В 1831 г.—«Борис Годунов» на немецком языке.

«Полтава» на украинском языке.

В 1833 г. — «Арап Петра Великого» (отрывок) на французском языке.

«Руслан и Людмила» (2 песни) на немецком языке.

В 1834 г. — «Кавказский пленник» на итальянском языке.

«Бахчисарайский фонтан» на польском языке (третий перевод).

«Полтава» на польском языке. «Выстрел» на французском языке.

В 1836 г. — «Полтава» на украинском языке.

Из лирики в разных переводах появились:

«Талисман» (получили большую популярность), «Шотландская песня», «Клеветникам России», «Поэту», «Русалка», «Утопленник», «Зимний вечер», «Делибаш», «Гусар» и др.

Интересно отметить, что стихотворение «Кинжал», не печатавшееся при жизни Пушкина и

ходившее только в списках, появилось в переводе на французский язык в книге J. Ancelot «SixmoisenRussie», изданной в Париже в 1827 г.

Такого международного успеха не было ни у кого из современников Пушкина. И тем знаменательнее этот успех, что со стороны Пушкина не было приложено никаких усилий, чтобы его добиться. Пушкин не рассылал писем переводчикам с просьбой перевести что-либо из его произведений.

Дуэль и смерть Пушкина подняли на Западе волну интереса к его личности и к его творчеству. Тогда появились там первые критические опыты, пытавшиеся самостоятельно, независимо от русской критики, постигнуть значение Пушкина. Если бы этот интерес был случаен, если бы он связывался только с сенсацией дуэли, он должен был бы быстро сойти на нет. Однако мы наблюдаем обратную картину. Интерес к Пушкину продолжает расти и расти, особенно в Германии. В 1840 году в Лейпциге выходит первое собрание сочинений Пушкина на немецком языке, в двух томах. Двухтомник был сделан Робертом Липпертом. В него вошли «Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Братья разбойники», «Полтава», «Граф Нулин», «Сказка о царе Салтане», «Борис Годунов», «Каменный гость», «Евгений Онегин» (первый перевод) и ряд лирических стихотворений. В том же 1840 году в Германии вышли еще 2 сборника произведений Пушкина, сборник поэм и стихотворений.

Во всяком случае с 1840 года начинается широкое проникновение Пушкина в иноязычные культуры. За десятилетие, с 1840 - 1850 год, число переводов из Пушкина на разные языки уже очень велико. Пушкин оказывал огромное влияние на зарубежную литературу - им интересовались, переводили его произведения, восхищались им.

Александр Сергеевич Пушкин - великий русский поэт, основоположник русского литературного языка, критик и теоретик литературы, историк, публицист; один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века. Им интересовались Западные страны, они читали и переводили его произведения.

Действительно, талант Пушкина был не только огромным — он был специфическим. Пушкин умел проникать в дух различных культур и эпох, в этом сыграла роль его широкая осведомленность в мировой литературе. Пушкин был продолжателем дела, начатого Тредиаковским, Ломоносовым и Сумароковым. Вместе со своими современниками Карамзиным и Жуковским он предпринял грандиозный труд по построению новой русской литературы как части и наследницы литературы мировой.

Мировое значение Александра Сергеевича Пушкина связано с осознанием мирового значения созданной им литературной традиции. Пушкин проложил дорогу литературе Гоголя, Тургенева, Толстого, Достоевского и Чехова. Он создал литературу, которая сделалась не только фактом русской культуры, но и важнейшим моментом духовного развития человечества.

Задания:

Напишите реферат на тему «Переводы Абая произведений Пушкина»

II РАЗДЕЛ. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ТЕМА 5: М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. БИОГРАФИЯ

Русский поэт Михаил Лермонтов прожил короткую, но очень насыщенную жизнь. В 26 лет он был убит на дуэли, успев оставить после себя немало замечательных произведений. Он прекрасно рисовал, был настоящим полиглотом, отличался от своих сверстников невероятной остротой и глубиной ума. Однако современники утверждали, что это был человек-разрушитель, имевший несносный, конфликтный характер. Свои недюжинные умственные способности он частенько растрчивал впустую, на колкие, ядовитые насмешки над окружающими.



Люди, близко знавшие Михаила Юрьевича, подозревали, что век поэта будет недолгим, он не стеснялся без повода оскорблять других, а это редко проходит безнаказанно. Его потребительское, уничижительное отношение к женщинам также глубоко возмущало современников, поэт совсем не был рыцарем по отношению к слабому полу. Тем не менее, наследство, которое оставил нам Лермонтов, вызывает глубокое уважение. Несмотря на особенности своего характера, он был гениальным поэтом и прозаиком, гордостью России. И можно только глубоко сожалеть о его короткой жизни, которая могла бы быть совсем другой, наполненной любовью и яркими красками.

ДЕТСТВО

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве 15 октября 1814 года. По материнской линии его род был очень знатным и богатым. Бабушка будущего поэта, Елизавета Алексеевна, которой пришлось воспитывать мальчика с раннего детства, принадлежала к известному роду дворян Столыпиных. Михаил Лермонтов и министр **Петр Столыпин** были троюродными братьями.

Елизавета Алексеевна с самого начала не одобряла выбор своей дочери Марии. Девушка в 16 лет влюбилась в красавца-военного Юрия Лермонтова. Опытная, наблюдательная матушка отговаривала восторженную барышню от этого брака. Ей было не по душе абсолютно все: происхождение жениха (Лермонтов уверял, что является отпрыском шотландца Георга Лермонта), его бедность, сомнительная репутация в свете. Юрий слыл легкомысленным повесой, разбившим немало женских сердец.

Елизавета Алексеевна не ошибалась, ее наивная влюбленная дочь, выйдя замуж, очень скоро почувствовала себя глубоко несчастной. Мария выбрала неподходящего для семейной жизни человека. Ее пылкая любовь оказалась поруганной едва ли не с первых дней после венчания. Юрий, привыкший к свободной жизни, не считал измену грехом. Он просто не любил свою жену, на глазах у новобрачной продолжал волокаться за дворовыми девками. Но и этого было мало, после волокита завел роман с немкой, няней своего маленького сынишки. Мария не собиралась мириться с таким положением дел, пыталась объяснить мужу, что его поведение недопустимо. Но Юрий никогда не считал себя виноватым. Однажды, чтобы заставить жену замолчать, он сильно ударил ее кулаком по лицу.

Мария и так жила в постоянном стрессе, но этот удар стал для женщины роковым. Она впала в настоящую депрессию и вскоре умерла от скоротечной чахотки. Двухлетний Миша остался без матери. Елизавете Алексеевне, обвинявшей зятя в ранней смерти дочери, в то время было 44 года. Она решила воспитывать осиротевшего ребенка сама. Чтобы выдворить неугодного зятя из родового имения Столыпиных, женщине пришлось выдать ему вексель на 25 тысяч рублей. Избавившись от старшего Лермонтова, Елизавета Алексеевна вплотную занялась воспитанием внука.

Бабушка очень много сделала для мальчика. Она не жалела никаких средств, необходимых для его образования и восстановления здоровья. Маленький Мишель страдал диатезом, золотухой, как в те времена называли эту болезнь. Чтобы вылечить малыша, бабушка наняла на работу Ансельма Леви, врача из Франции. Однако, несмотря на усилия врача, мальчик страдал от золотухи все свое детство. Болезнь сделала его раздражительным и конфликтным. В детском обществе он стал настоящим изгоем, никто не хотел играть с маленьким Мишей.

Мишель замечал, что взрослые относились к нему как к добыче, которую они никак не могут поделить. Он не мог понять причины конфликта родных ему людей, и делался все более раздражительным, дерзким и озлобленным. Окружающие часто жаловались Алексеевне, что ее внук Мишель не умеет любить.

Детство и юность будущего классика проходило в Тарханах, богатом имении, находившемся в Пензенской губернии. Для своего любимого Мишеля бабушка нанимала педагогов-французов, обучавших мальчика языку. Это был бывший офицер наполеоновской армии Капэ, место которого позже занял эмигрант Шандро. Затем учителем Мишеля стал англичанин Виндзон, который не только обучал его языку, но и знакомил с английской классикой. Именно этот человек разбудил творческие способности подростка.

Кроме иностранных педагогов, на мальчика оказывало большое влияние наблюдение за бытом крестьян, устное народное творчество. Он вырос среди людей, которые во время работы и праздников часто пели раздолбые песни, рассказывали друг другу предания о

своих защитниках – Разине и Пугачеве. Его первая поездка на Кавказ состоялась в 1825 году. Бабушка отправилась туда вместе со своим внуком с оздоровительными целями. Прекрасные горные пейзажи потрясли душу десятилетнего мальчика. Он навсегда полюбил Кавказ, считал его лучшим местом для жизни. В Горячеводске мальчик в первый раз испытал чувство влюбленности. Через два года он посвятил своей Музе стихотворение к «К Гению».

Когда внуку исполнилось четырнадцать лет, бабушка записала его в 4-ый класс московского университетского пансиона. В декабре он перешел в 5-ый класс, по итогам учебы был награжден книгой и картиной. По мнению самого поэта, именно в этом году он стал заниматься творчеством.

В пансионе подросток занимался составлением рукописных журналов. Он был главным сотрудником одного из таких журналов, получившего название «Утренняя Заря». Здесь была размещена первая работа юного литератора, которую он назвал «Индианкой». В пансионе Мишель проучился два года, после его преобразования в гимназию поэт бросил учебу.

Лето юноша проводил в подмосковном имении Столыпиных. Неподалеку от их имения жило семейство Верещагиных, родственников поэта. Александра Верещагина, с которой Мишель находился в дружеских отношениях, познакомила юношу со своей подругой, Екатериной Сушковой. Поэт тут же влюбился в черноокую красавицу, но его любовь осталась без ответа. Привыкший получать все жизненные блага по первому требованию, молодой человек очень страдал. Неуклюжий, невзрачный мальчик с дурным характером совсем не привлекал Катю, и она добродушно посмеивалась над ним.

Через пять лет, когда красавица будет уже помолвлена, Мишель осуществит свою задумку. К тому времени низкорослый, некрасивый молодой человек будет выглядеть совсем иначе. Он станет почти красавцем, обретет странную власть над женскими сердцами, и будет умело и очень безжалостно этим пользоваться. Встретившись с Екатериной после долгого расставания, Михаил сделал все, чтобы влюбить чужую невесту в себя. Когда желаемое осуществилось, Лермонтов скомпрометировал девушку, используя для этого грязный наговор. Свадьба Сушковой расстроилась, барышня долго приходила в себя от коварства человека, которого она искренне любила.

В 1830 году Мишель стал студентом Московского университета. Он учился на нравственно-политическом отделении, затем – на словесном. Одновременно с поэтом здесь получали образование Белинский, Герцен, Огарев, но он не общался с этими студентами. В стенах Московского университета Лермонтов так и не сумел найти себе товарищей. Он не принимал никакого участия в студенческой жизни, никогда не участвовал в жарких спорах. Для заносчивого юноши не существовало авторитетов и среди преподавателей.

В конце второго курса на репетиции экзаменов по нумизматике, риторике и геральдике преподаватели обнаружили, что этот студент является очень начитанным человеком. Однако в базовых знаниях, которые преподаватели давали студентам на лекциях, у него был существенный пробел. Когда преподаватели выяснили это, Лермонтов стал пререкаться с ними. В результате он получил вполне обоснованную рекомендацию – оставить университет, поскольку профессорам показалась, что этого студента они просто не смогут ничему научить. Оставаться на повторное обучение Мишель категорически отказался.

Вместе с бабушкой неудачливый студент переезжает в Петербург. Два года обучения в Московском университете здесь засчитывать не стали. Оскорбленный Лермонтов решил продолжать обучение в школе гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров. Он учился здесь два года и очень страдал из-за невозможности заниматься творчеством. В северной столице Лермонтов стал душой компании, он кутил вместе со своими сверстниками, сводил с ума великосветских прелестниц. Остроумный и начитанный молодой человек пользовался большим успехом, но его сарказм часто казался товарищам излишним.

Приятели поэта восхищаются его литературными трудами, но Лермонтов не торопится их печатать. В 1835 году его повесть «Хаджи Абрек» появилась в печати. Но это сделал не сам литератор, а его товарищ, который без согласия Михаила Юрьевича отнес произведение в издательство. Читатели, критики очень тепло принимают и его стихотворения, поэмы. Стихотворение «Парус», впервые напечатанное в «Отечественных записках», Лермонтов написал, когда ему было только 18 лет. Это прекрасное, короткое стихотворение ясно показывает, к какой жизни стремится сам поэт.

В стихотворениях «Кинжал», «Дума», «Поэт» юный литератор провозглашает идеалы гражданской поэзии. В «Бородино» и «Родине» читатели увидели русского человека, здесь ясно очерчен народный характер. Большой резонанс в обществе вызвала «Песня про царя Ивана Васильевича...». Обращение к русской истории, былинный размер, яркие герои – читателям просто не верилось, что эту поэму написал такой юный человек.

Михаил Юрьевич с раннего детства был очень наблюдательным человеком. Теперь перед его взором разворачивается увлекательная картина, он наблюдает за бытом и нравами петербургской аристократии. На основании этих наблюдений он напишет драму «Маскарад», но при жизни поэта это произведение так и не опубликовали. Несмотря на неоднократную переработку материала, Лермонтов не смог пробиться через препятствия цензуры.

Переломным моментом от раннего творчества к зрелому критики называют 1837 год. Именно в это время появилось стихотворение «Смерть поэта», настоящий реквием по убитому **Пушкину**. Эти гневные строки осуждали убийцу и придворную знать, травившую великого поэта. Стихотворение буквально раскололо Россию на две неравные половины. Друзья Пушкина, поклонники его таланта встретили смелое произведение восторженно, а его тайные и явные враги иступленно ругали Лермонтова за его дерзкий вызов.

ПРОЗА

Когда поэт учился в школе прапорщиков, он находил время для работы над романом «Вадим». В этом произведении Лермонтов обращается к историческим событиям, к восстанию Пугачева.

Главным прозаическим произведением Лермонтова считается роман «Герой нашего времени». Натура Печорина глубока и противоречива, совсем как у его автора, умеющего глубоко чувствовать, тонко понимать людей и события, и больно ранить тех, кого он считал своими врагами.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Большую часть жизни Лермонтова считали некрасивым человеком. Он был низкорослым, сутулым, с недобрый взглядом мрачных глаз и такой же недоброй улыбкой. Однако в последние годы жизни поэт преобразился, некоторые считали его красавцем.

Он стал более свободным, раскованным в общении, и эта свобода удивительно красила молодого человека. Все его три Музы – Екатерина Сушкова, Наталья Иванова, Варвара Лопухина не отвечали ему взаимностью, и вышли замуж за других людей

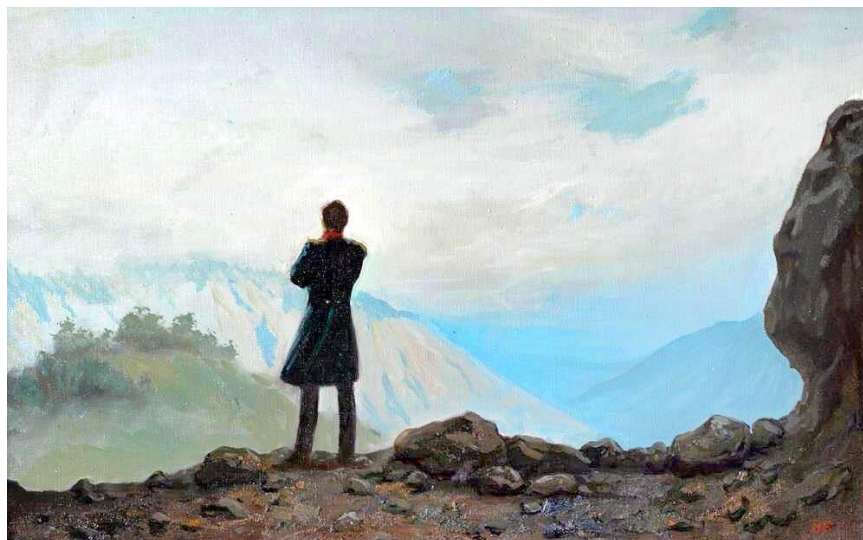
ЛЕРМОНТОВ НА КАВКАЗЕ

Впервые М. Ю. Лермонтов был на Кавказе, когда ему было только 5 лет (1819).

Говоря кратко о Кавказе в жизни Лермонтова, стоит отметить, что на протяжении детских лет будущий писатель и поэт побывал на Кавказе трижды.

В 10-летнем возрасте М. Ю. Лермонтов, находясь в Пятигорске, стал любоваться красотой Кавказа, что не могло не отразиться на дальнейшем творчестве поэта и писателя.

Встреча с Кавказом оказала влияние на творчество М. Ю. Лермонтова: его ранние стихотворения, поэма «Черкесы» (1828), поэма «Кавказский пленник» (1828), стихотворение «Прими, прими мой грустный труд» (1830), стихотворение «Кавказ» (1830), поэма «Демон» (1829-1839), поэма «Калла» (1830-1831), поэма «Аул Бастунджи» (1832-1833), поэма «Хаджи Абрек» (1833-1834).



ССЫЛКИ

Судебное разбирательство и арест Лермонтова стали неизбежными. Николай первый внимательно следил за процессом. Вмешательство влиятельной Арсеньевой и друзей Пушкина позволили смягчить наказание дерзкому поэту. Его отправили служить в драгунский полк, дислоцировавшийся на Кавказе.

Первая ссылка длилась шесть месяцев. За это время юношеская веселость сменилась черной меланхолией. После возвращения в северную столицу поэт испытывает к себе обостренное внимание со стороны представителей высшего света. Им восхищаются либо открыто ненавидят. Пребывание на Кавказе вдохновило Лермонтова на создание новых произведений. Он пишет «Демона» и «Мцыри».

В ссылке поэт тоже не терял времени даром, он привез новые произведения, их печатают в «Отечественных записках». Он находится на пике популярности, общается с близкими друзьями Пушкина. Его поведение в обществе не изменилось, он все так же дерзок и саркастичен. В 1840 году Лермонтов поссорился с сыном французского посла де Баранта, словесная перепалка завершилась дуэлью. После поединка поэта высылают на Кавказ. Он попадает на передовую, храбро сражается с противниками, но по распоряжению императора не получает награды.

За два месяца до гибели поэт написал чудесное стихотворение «Выхожу один я на дорогу». Многие современники считают, что он предчувствовал свою смерть и в этом стихотворении Лермонтов прямо говорил о своем разочаровании и нежелании жить.

Первая ссылка на Кавказ

После гибели А. С. Пушкина М. Ю. Лермонтов пишет «непозволительное» стихотворение «Смерть поэта» (1837), за которое поэта отправляют в ссылку на Кавказ.

Ссылка благоприятно повлияла на М. Ю. Лермонтова. Писатель и поэт любовался красотой кавказской природы, знакомился с творчеством кавказских народов, знакомился с гордыми и сильными кавказцами. В этот период М. Ю. Лермонтов и Кавказ оказались связаны еще больше.

Вторая ссылка на Кавказ

В 1838 году М. Ю. Лермонтов из Кавказа был переведен в Гродненский гусарский полк, а затем в Петербург.

После первой ссылки М. Ю. Лермонтов пишет поэму «Мцыри» (1839) и роман «Герой нашего времени» (1838-1840), где отразились впечатления М. Ю. Лермонтова о Кавказе.

Однако уже в 1840 году М. Ю. Лермонтов вновь оказывается на Кавказе. В ссылке М. Ю. Лермонтов оказался за участие в дуэли.

Готовя сообщение, невозможно не отметить, что в этот раз М. Ю. Лермонтов на Кавказе чувствовал себя не так, как в первой ссылке. Теперь писателя и поэта ничего не радовало и не интересовало: ни природа, ни гордые кавказцы, ни народное творчество.

Вернуться из ссылки М. Ю. Лермонтову не удалось: в результате участия в дуэли с Н. С. Мартыновым М. Ю. Лермонтов погиб (1841 г.).

ПРИЧИНА СМЕРТИ

Зимой 1841 года Лермонтов отправился в Петербург. Он был в отпуске и хотел подать прошение об отставке. Но бабушка отговорила внука от этого шага. Он вернулся на Кавказ, в июле того же года был убит на дуэли. Его противника, отставного майора **Николая Мартынова**, современники не осуждали за убийство поэта.

Лермонтов долгое время изводил Мартынова своим сарказмом, и такая развязка стала логическим завершением бесконечного противостояния этих людей. Труп поэта долго лежал под проливным дождем, доктор просто не имел возможности вовремя оказаться на месте дуэли. Великого поэта похоронили в Пятигорске, однако бабушка сделала все, чтобы перевезти прах любимого внука в Тарханы.

СБОРНИКИ

- «Хаджи-Абрек»
- «Бородино
- «Песня про царя Ивана Васильевича»
- «Дума»
- «Бэла»

- «Русалка»
- «Не верь себе...»
- «Ветка Палестины»
- «Еврейская мелодия»
- «Три Пальмы»
- «Фаталист»
- «Дары Терека»
- «Узник»
- «Ангел»
- «Тамань»
- «Воздушный корабль»
- «И скучно, и грустно»
- «Казачья колыбельная песня»
- «Ангел»
- «Последнее новоселье»
- «Парус»
- «Спор»
- «Сказка для детей»

Задания:

1. Напишите хронологическую таблицу на биографию Лермонтова М.Ю.
2. Найдите даты к списку произведений писателя

ТЕМА 6: «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» ЖАНР И КОМПОЗИЦИЯ

«Герой нашего времени»: краткое содержание Роман «Герой нашего времени», читать который рекомендуют школьникам на уроках литературы, — произведение многоплановое. Оно продолжает тему так называемых лишних людей, характерную для русской литературы 40–50-х годов XIX века.

Роман имеет нелинейную структуру повествования. Понять произведение можно, изучив его краткое содержание:

«Бэла»

Роман «Герой нашего времени» начинается с главы «Бэла». В ней рассказчик знакомится со штабс-капитаном, которого читатель знает как Максима Максимыча. Этот персонаж, в свою очередь, повествует о главном герое романа — прапорщике Печорине, с которым ему довелось служить в одной из крепостей на Кавказе. Максим Максимыч

характеризует Печорина как «славного малого», которого сослали на Кавказ после какой-то неприятной истории. Однажды Максим Максимыча и Печорина пригласил на свадьбу дочери местный князь. Там Печорин увидел Бэлу — младшую дочь-красавицу хозяина. Среди приглашенных был Казбич — черкес, которого сын хозяина уговаривал продать коня за любые деньги. Даже предлагал помощь в краже сестры. Казбич наотрез отказался расставаться с конем. Тогда Печорин воспользовался ситуацией. Он предложил отвлечь Казбича, чтобы мальчик мог выкрасть коня. Взамен на свои услуги потребовал Бэлу. Мальчик привез сестру в крепость, украл коня и исчез навсегда, опасаясь мести Казбича. Печорин держал девушку взаперти, пытался добиться ее внимания подарками и приятными словами. Со временем девушка начала проявлять чувства к Печорину, но сам герой потерял к ней интерес и стал больше времени проводить вне крепости. Однажды Казбич похитил девушку. Когда Печорин и Максим Максимыч бросились в погоню, он ранил ее и убежал. Бэла умерла на руках Печорина. После похорон героя перевели в другую часть. «Максим Максимыч» Описывая краткое содержание романа, следует упомянуть главу, которая самостоятельного значения не имеет, но помогает автору раскрыть образ героя. Итак, краткое содержание. «Герой нашего времени» поможет узнать историю еще одного персонажа. Действие происходит в придорожной гостинице, где рассказчик вновь встречает Максима Максимыча. Они узнают, что здесь же по пути в Персию остановился Печорин. Максим Максимыч с радостью ожидает встречи со старым приятелем, но тот не приходит ни вечером, ни ночью. Когда же Печорин появился, он вел себя холодно: Вначале сказал, что торопится уезжать. На предложение Максима Максимыча остаться подольше ответил отказом. На вопрос, что делать с дневником, который тот хранил много лет, Печорин ответил, что ему все равно. Огорченный таким поведением героя, Максим Максимыч отдал дневник рассказчику.

«Тамань»

Глава повествует о приключениях Печорина на Тамани, где он оказался во время служебной поездки. Он остановился на берегу в доме, где жила старуха и слепой мальчик. Ночью герой увидел, как мальчик отправляется на берег, и последовал за ним. Он увидел, как мальчик и незнакомая девушка помогают выгрузить груз с лодки на берег. Утром Печорин познакомился с девушкой и пригрозил сообщить властям о контрабанде. Она вечером пригласила его на свидание и попыталась столкнуть с лодки в море. Герой удержался и столкнул девушку. Позже он вернулся на место, где встретил контрабандистов впервые, и увидел, как девушка с мужчиной отплывают на лодке, оставив на берегу слепого мальчика. Печорин впоследствии жалел, что нарушил привычный уклад контрабандистов. Кадр из фильма «Герой нашего времени»:

«Княжна Мери»

Лермонтов создал необычную композицию романа «Герой нашего времени». Краткое содержание произведения продолжает глава, написанная в форме дневника. Действие происходит в Пятигорске. Здесь Печорин знакомится с княгиней Лиговской и ее дочерью Мери. Также в Пятигорске находится юнкер Грушницкий — старый знакомый героя. Последний старается добиться внимания Мери. Печорин же, наоборот, избегает общения с Лиговскими, чем вызывает интерес у семейства. Далее события развиваются быстро: Однажды Печорин узнает, что у Лиговских гостит дальняя родственница. Ею оказывается Вера — его бывшая возлюбленная. После встречи между ними вновь пробегает искра. По предложению Веры Печорин чаще бывает у Лиговских, ухаживая для отвода глаз за Мери. Этим он вызывает ревность Грушницкого. Последний начал распускать слухи о Печорине и Мери, и герой вызвал его на дуэль. По замыслу Грушницкого в пистолете Печорина не должно было быть патронов. Но герой узнал о задумке и изменил правила дуэли, предложив стреляться на краю пропасти, чтобы не осталось шансов выжить. Во время дуэли Печорин убил Грушницкого. Начальство, получив информацию о происшествии, перевело его на Кавказ в крепость, где герой познакомился с Максимом Максимычем.

«Фаталист»

Действие главы происходит в одной из казачьих станиц, куда судьба забросила Печорина. Во время одного из вечеров зашел спор о судьбе. Вулич — один из офицеров — поспорил с Печориным, который увидел у него маску смерти на лице. Вулич взял первый попавшийся пистолет и выстрелил себе в висок. Произошла осечка. Однако при следующем нажатии курка пистолет выстрелил, и пуля попала в стену. Офицеры разошлись, а на утро Печорин узнал, что одного из офицеров зарубил пьяный казак. Покойным оказался Вулич. Казак заперся в хате и угрожал. Только Печорину хватило смелости проникнуть в дом. Он хотел, как и Вулич, испытать судьбу. Казак выстрелил, но пуля не попала в героя. Этот случай заставил Печорина долго размышлять, является ли он фаталистом.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Роман оказался эпохальным произведением. Критики увидели в нем продолжение традиций Пушкина, а Белинский окрестил главного героя романа Лермонтова «Онегиным нашего времени». Вот какие особенности произведения выделяют литературоведы: замысел и история создания романа «Герой нашего времени» Исследователи творчества Лермонтова полагают, что замысел у писателя родился еще в 1836 году при жизни Пушкина. Лермонтов намеревался представить героя своего поколения, подобного тому, что изобразил Пушкин. Не удивительно, что фамилию персонажу он выбрал по названию бурной реки Печоры. Этим он хотел подчеркнуть и преемственность, и отличие персонажа от пушкинского Онегина. Онега — спокойная равнинная река, которая географически южнее, чем Печора. После смерти Пушкина Лермонтов поехал служить на Кавказ, где определился с образами и локациями, которые описаны в произведении. К написанию текста писатель приступил в 1838 году, издавая отдельные повести. Первой увидела свет «Бэла» (1839), а за ней — «Фаталист» (1839). Хронологически их содержание — это середина повествования. «Тамань» — первая по хронологии повествования глава романа — была издана в 1840 году. «Герой нашего времени»: тема и конфликт произведения Лермонтов продолжил тему лишних людей — особого типа литературных героев, которые сформировались в 40–50-х годах XIX века. Это люди дворянского происхождения, которые не смогли реализовать свои таланты в общественно полезной деятельности и боролись со скукой, проводя время за азартными играми, устраивая дуэли или бросая вызов нормам общественной морали. Так, Печорин без зазрения совести разрушает семью князя, пригласившего его на свадьбу дочери. В результате его действий сын князя сбежал, а младшую дочь Бэлу обесчестил Печорин, а затем убил Казбич. В Пятигорске герой возобновляет отношения с Верой, которая к тому времени замужняя женщина, и нарушает устоявшиеся социальные нормы светского общества по отношению к Мери. При этом он не сожалеет о том, как поступил с Мери или Бэлой, но ему жаль, что потревожил «честных контрабандистов». «Герой нашего времени»: особенности композиции и жанр Повествование романа построено так, что читатель узнает героя как из рассказов людей, которые с ним знакомы, так и по материалам его записей. **Главы романа расположены не в хронологическом порядке.** Поэтому читатель вначале узнает о событиях в крепости на Кавказе, где Печорин организовал похищение Бэлы, а затем о том, в результате каких перипетий судьбы он оказался на Кавказе. Критики называют роман лирико-психологическим. Он сочетает в себе тему лишнего человека, характерную для русской литературы, с элементами западноевропейского романтизма. Главный герой романа «Герой нашего времени» После публикации романа критики разошлись во мнениях. Те, кто придерживался славянофильской ориентации, заявляли, что герои нашего времени, подобные Печорину, не характерны для русского общества. Они лишь порождение вредных влияний Запада. Другие считали, что совершенно иную идею закладывал Лермонтов. «Герой нашего времени», по мнению Белинского, описывает трагедию поколения николаевской эпохи: Молодые люди выросли в эпоху серьезных ограничений. Им было сложно вписаться в жесткие социальные рамки. Поэтому они нарушали общественные нормы и вели себя вызывающе. Печорин — спорная личность. Ему не нравятся общественные устои и своим

вызывающим поведением он всячески показывает это. Он не в состоянии построить нормальные отношения. Холоден с Максимом Максимычем, Мери и Бэлой, которые проявляли к нему теплые чувства. Вызывает ревность Грушницкого, точно зная, что тот влюблен в Мери. Интересно, что Печорину не нравятся нормы общества, к которому он принадлежит, но он, не задумываясь, участвует в колониальной войне, развязанной этим обществом. Герой также легко нарушает социальные нормы, принятые на Кавказе. Его не волнует судьба мальчика, который ради коня вынужден скрываться, чувства отца, который лишился сына и дочери, и Казбича, который остался без верного друга.

Задания:

1. Перескажите кратко «Герой нашего времени»
2. Хронология глав романа

ТЕМА 7: ЧЕЛОВЕК ТРАГИЧЕСКОЙ СУДЬБЫ

Печорин является очень противоречивым персонажем. Он наделен массой положительных качеств. Все при нем: он красив и богат, воспитан и образован. Григорий тщательно следит за своей опрятностью, никому не грубит, не хамит. Казалось бы, все положительные качества воспитанного светского человека говорят о том, что он может быть счастливым. Он уверен в себе и не сомневается в своих действиях и поступках. Но самое страшное, что есть в этом персонаже – отсутствие умения чувствовать. Этот персонаж – циник и эгоист. Он не чувствует ответственности за судьбы и жизни других людей, способен ради собственной прихоти играть с судьбами тех, кто хорошо к нему относится.



Герой не способен любить. Сам он постоянно чувствует скуку, понимает силу своего эгоизма, называет себя «нравственным калекой». Но он не испытывает чувства вины по этому поводу. Зная, что душа его зачерствела, он не предпринимает ничего для того, чтобы исправить ситуацию. Он склонен к самоанализу, но и это не оправдывает его. Печорина нельзя назвать счастливым человеком. Он постоянно испытывает скуку. Ради удовлетворения этого ощущения, он пренебрегает чувствами других людей, а вот сам совсем не способен их испытывать. Наверное, трагедия всего поколения заключается в этом – неспособности испытывать настоящие чувства, ведь это настоящий дар, который присущ только человеку. Это можно назвать как личной трагедией, ведь такого человека просто жалко, так и трагедией для окружающих, ведь именно они страдают от цинизма и эгоизма таких людей, как Печорин.

Внешность Печорина

Глядя на молодого, симпатичного человека трудно определить, сколько ему лет на самом деле. Со слов автора не более 25, но иногда казалось, что Григорию уже за 30. Нравился женщинам.

«...был вообще очень недурен и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся женщинам светским...»

Стройный. Великолепно сложен. Атлетического телосложения.

«...среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение...».

Блондин. Волосы слегка завивались. Темного цвета усы, брови. При встрече с ним все обращали внимание на глаза. Когда Печорин улыбался, взгляд карих глаз оставался холоден.

«...они не смеялись, когда он смеялся...»

Редко, кто мог, вынести его взгляд, слишком тяжел он был и неприятен для собеседника.

Нос слегка вздернут. Белоснежные зубы.

«...немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны...»

На лбу уже обозначились первые морщины. Походка Печорина вальяжная, слегка ленивая, небрежная. Руки, несмотря на крепкую фигуру, казались маленькими. Пальцы длинные, тонкие, свойственные аристократам.

Одевался Григорий с иголки. Одежда дорогая, чистая, хорошо отутюженная. Приятный аромат парфюма. Сапоги вычищены до блеска.

Характер Григория

Внешний облик Григория полностью отражает внутреннее состояние души. Все, что он делает, проникнуто точной последовательностью шагов, холодной рассудительностью, через которые иногда пытаются прорваться эмоции и чувства. Бесстрашный и безрассудный, где-то слабый и беззащитный, словно ребенок. Он весь создан из сплошных противоречий.

Григорий пообещал себе, что никогда не покажет настоящее лицо, запретив проявлять любые чувства к кому-либо. Он разочаровался в людях. Когда он был настоящим, без лукавства и притворства, они не смогли понять глубину его души, обвиняя в несуществующих пороках и предъявляя претензии.

«...все читали на моем лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали – и они родились. Я был скромн – меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, - другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, - меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, - меня никто не понял: и я выучился ненавидеть...»

Печорин постоянно в поиске себя. Мечется, ища смысл жизни, и не находит. Богат и образован. Дворянин по происхождению, он привык крутиться в высшем обществе, но ему такая жизнь не по душе. Григорий считал ее пустой и никчемной. Хороший знаток женской психологии. Мог вычислить каждую и понять с первых минут разговора, что она собой представляет. Вымотанный и опустошенный светской жизнью, он пытался углубиться в науку, но вскоре понял, что сила не в знании, а в ловкости и удаче.

Скука разъедала мужчину. Печорин надеялся, что на войне тоска уйдет, но ошибался. Кавказская война принесла очередное разочарование. Невостребованность в жизни привела Печорина к поступкам, не поддающимся объяснению и логике.

Печорин и любовь

Единственной женщиной, которую он любил, была Вера. Для нее он был готов на все, но быть вместе, им не суждено. Вера замужняя женщина.

Те редкие встречи, что они могли себе позволить слишком компрометировали их в глазах окружающих. Женщина вынуждена была уехать из города. Догнать любимую не удалось. Он лишь вусмерть загнал коня в попытке остановить и вернуть ее.

Других женщин Печорин не воспринимал всерьез. Они лекарство от скуки, не более. Пешки в игре, где правила устанавливал он. Скучные и неинтересные создания нагнетали на него еще большее уныние.

Отношение к смерти

Печорин твердо уверен, что все в жизни предопределено. Но это не значит, что нужно сидеть и ждать смерти. Надо идти вперед, а она сама найдет того, кто ей нужен.

«...мне нравится сомневаться во всем. Я всегда иду вперед, когда не знаю, что меня ждет. Так как страшнее за смерть ничего нет, и может случиться – и смерть не обойдешь!...»

Задания:

Дайте развернутую характеристику Печорина

ТЕМА 8: ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ

БЭЛЛА

Одним из самых ярких женских образов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является юная красавица-черкешенка Бэла, ставшая игрушкой в руках молодого русского офицера Печорина. Гордая и независимая, нежная и любящая княжна оказывается жертвой психологической игры скучающего сердцеда, и её жизнь в итоге обрывается трагическим образом. Характеристика Бэлы представляет большой интерес для раскрытия особенностей национального женского характера. Но, прежде всего, она помогает высветить самые тёмные стороны души главного героя, Григория Печорина.

Краткая характеристика

Полное имя — Бэла.

Возраст — примерно 16 лет.

Род занятий — без определённого рода



деятельности.

Семья — старик-отец, старшая сестра, младший брат Азамат.

Социальное положение — высокое социальное положение, местная аристократка, принадлежащая к княжескому роду.

Происхождение — родом из княжеского семейства.

Воспитание — традиционное для восточных женщин.

Образование — отсутствует.

Внешность — высокая, стройная, с очень выразительными чёрными глазами на красивом нежном лице.

Характер — гордая, решительная, прямодушная девушка с чувством собственного достоинства, способная глубоко и искренне любить.

Положительные черты — открытая, честная, преданная, бесхитростная, не способная лукавить и лицемерить.

Отрицательные черты — невежественная, неприступная, своенравная.

Произведение — «Герой нашего времени».

Автор — Михаил Юрьевич Лермонтов.

Цитатная характеристика

Портрет

Художественный портрет Бэлы основан на том, что она является младшей дочерью старого черкесского князя — самого богатого и влиятельного человека в округе. Семья Бэлы состоит из старика-отца, старшей сестры и младшего брата Азамата.

«Раз приезжает сам старый князь звать нас на свадьбу: он отдавал старшую дочь замуж...»

«...меньшая дочь хозяина, девушка лет шестнадцати...»

«Сынишка его, мальчик лет пятнадцати...»

Бэла имеет высокий социальный статус, ведь она — юная княжна.

«...любовался хорошенькой княжной...»

«...я княжеская дочь...»

Портретная характеристика Бэлы основана на том, что по национальности она является черкешенкой — гордой, неприступной, выросшей в горах Кавказа. Столичным офицером Печориным она воспринимается как дикарка.

«...дикая черкешенка...»

«...вы черкешенок не знаете...»

«...любовь дикарки...»

Бэла, как и все коренные жители Кавказа, не исповедует христианство. По всей видимости, её родной религией является ислам.

«...все-таки она была не христианка...»

Бэла — коренная жительница гор Кавказа. До знакомства с Печориным она не знала русский язык, но после стала учить его.

«...видны были те же горы, что из аула, — а этим дикарям больше ничего не надобно...»

«...ей хотелось в горы, домой...»

Источник: Часть первая, глава I «Бэла»

«...бился с нею Григорий Александрович; между тем учился по-татарски, и она начинала понимать по-нашему».

Источник: Часть первая, глава I «Бэла»

Внешность

Бэла — юная девушка, ей примерно 16 лет.

«...девушка лет шестнадцати...»

Внешний вид Бэлы никого не оставляет равнодушным. Это на редкость красивая девушка: высокая, стройная, с очень выразительными тёмными глазами.

«Когда она от нас отошла, тогда я шепнул Григорью Александровичу: **«Ну что, какова?»** — **«Прелесть!»** — отвечал он».

«...она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу».

«...любовался хорошенькой княжной...»

«...азиатская красавица...»

«...это милое личико!»

Самой выразительной частью лица Бэлы были её выразительные чёрные глаза.

«Что за глаза! они так и сверкали, будто два угля...»

«Она призадумалась, не спуская с него черных глаз своих...»

Бэла, как и большинство восточных женщин, — жгучая брюнетка.

«...целовал ее черные локоны...»

Одежда Бэлы благодаря стараниям Печорина была самой красивой и нарядной — в ней Бэла выглядела точно куколка.

«Григорий Александрович **наряжал ее, как куколку**, холил и лелеял...»

При должном уходе и заботе красота Бэлы расцвела ещё больше.

«...она у нас так похорошела, что чудо; с лица и с рук сошел загар, румянец разыгрался на щеках...»

Красота Бэлы начинает тускнеть, когда она понимает, что Печорин охладел к ней.

«...она заметно начинала сохнуть, личико ее вытянулось, большие глаза потускнели...»

Смертельная рана Бэлы искажает её внешность.

«Как она переменялась в этот день! **бледные щеки впали, глаза сделались большие, губы горели.** Она чувствовала внутренний жар, как будто в груди у ней лежало раскаленное железо».

Черты характера и поступки

Бэла — не только богатая, знатная и красивая невеста. Она обладает многими ценными талантами, которые высоко ценятся у восточных женщин.

«Как она пляшет! как поет! а вышивает золотом — чудо! **Не бывало такой жены и у турецкого падишаха...**»

«Она, бывало, нам поет песни иль пляшет лезгинку... **А уж как плясала!** видал я наших губернских барышень, я раз был-с и в Москве в благородном собрании, лет двадцать тому назад, — только куда им! совсем не то!...»

Бэла, будучи кавказской женщиной, способна воспринимать мужчину, с которой у неё есть любовные отношения, только как мужа.

«...и говорил это Печорину, да только он мне отвечал, что дикая черкешенка должна быть счастлива, имея такого милого мужа, как он, потому что, **по-ихнему, он все-таки ее муж...**»

«Он взял ее руку и стал ее уговаривать, чтоб она его целовала; она слабо защищалась и только повторяла: «Поджалуста, поджалуста, не нада, не нада». Он стал настаивать; она задрожала, заплакала».

Источник: Часть первая, глава I «Бэла»

«— Я твоя пленница, — говорила она, — твоя раба; конечно ты можешь меня принудить, — и опять слезы».

Долгое время после похищения Бэла оставалась дикой, пугливой, не способной идти на контакт.

«...сидит в углу, закутавшись в покрывало, не говорит и не смотрит: пуглива, как дикая серна...»

Бэла, как истинное дитя гор, чувствует тесную связь с местной природой. Именно поэтому она не зачахла от тоски в плену у Печорина — её окружали родные пейзажи.

«...или она зачахла в неволе, с тоски по родине?»

— Помилуйте, отчего же с тоски по родине. Из крепости видны были те же горы, что из аула, — а этим дикарям больше ничего не надобно». Источник: Часть первая, глава I «Бэла»

Бэла — гордая девушка, которую Печорину очень долго и настойчиво пришлось покорять. В отличие от большинства ровесниц, её невозможно подкупить красивыми безделушками.

«...притом Григорий Александрович каждый день дарил ей что-нибудь: **первые дни она молча гордо отталкивала подарки...**»

«Долго бился с нею Григорий Александрович; между тем учился по-татарски, и она начинала понимать по-нашему. Мало-помалу **она приучилась на него смотреть, сначала исподлобья, искоса, и все грустила**, напевала свои песни вполголоса, так что, бывало, и мне становилось грустно, когда слушал ее из соседней комнаты».

«— **Дьявол, а не женщина!** — отвечал он, — только я вам даю мое честное слово, что она будет моя...»

Никакие дорогие подарки не способны были растопить сердце гордой Бэлы.

«— Как вы думаете, Максим Максимыч! — сказал он мне, показывая подарки, — устоит ли азиатская красавица против такой батареи?»

— **Вы черкешенок не знаете**, — отвечал я, — это совсем не то, что грузинки или закавказские татарки, совсем не то. **У них свои правила: они иначе воспитаны**». Источник: Часть первая, глава I «Бэла»

«...подарки подействовали только вполонину; она стала ласковее, доверчивее — да и только...»

Бэла смогла изменить своё отношение к Печорину, только когда он перестал насильно удерживать её, а схитрил и объявил о её свободе.

«...я мог в щель рассмотреть ее лицо: и мне стало жаль — такая смертельная бледность покрыла это милое личико... Только едва он коснулся двери, как она вскочила, зарыдала и бросилась ему на шею».

«...она нам призналась, что с того дня, как увидела Печорина, он часто ей грезился во сне и что **ни один мужчина никогда не производил на нее такого впечатления...**»

По своей натуре Бэла — милая, весёлая, проказливая шалунья, по сути, ещё ребенок.

«Уж какая, бывало, веселая, и все надо мной, проказница, подшучивала...»

«...милая, добрая Бэла...»

«Славная была эта девочка Бэла!»

Бэла с легкостью пережила известие о смерти отца, поскольку в этот момент упивалась любовью к Печорину.

«— А что, когда вы ей объявили о смерти отца?»

— Мы долго от нее это скрывали, пока она не привыкла к своему положению; а когда сказали, так она **дня два поплакала, а потом забыла...**» Источник: Часть первая, глава I «Бэла»

Бэла обладает хорошо развитой интуицией. Она сразу почувствовала, что Печорин начинает утрачивать к ней интерес.

«— Я вчера целый день думала, — отвечала она сквозь слезы, — придумывала разные несчастья: то казалось мне, что его ранил дикий кабан, то чеченец утащил в горы... **А ныне мне уж кажется, что он меня не любит...**»

Бэла — очень гордая девушка с чувством собственного достоинства. Она готова покинуть любимого мужчину и не унижаться, выпрашивая его любовь.

«— Если он меня не любит, то кто ему мешает отослать меня домой? Я его не принуждаю. А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: **я не раба его — я княжеская дочь!**»

Бэла так сильно любит Печорина, что очень боится ему наскучить.

«...если ты будешь грустить, то скорей ему наскучишь.

— Правда, правда! — отвечала она, — я буду весела. — И с хохотом схватила свой бубен, начала петь, плясать и прыгать около меня; только и это не было продолжительно; она опять упала на постель и закрыла лицо руками...» Источник: Часть первая, глава I «Бэла»

Равнодушие Печорина больно задевает Бэлу, однако она не жалуется ему, не упрекает, лишь её прекрасные глаза перестают светиться счастьем.

«Бэла бросилась ему на шею, и **ни одной жалобы, ни одного упрека за долгое отсутствие...**»

«...мне было досадно, что он переменялся к этой бедной девочке; кроме того, что он половину дня проводил на охоте, его обращение стало холодно, ласкал он ее редко, и **она заметно начинала сохнуть, личико ее вытянулось, большие глаза потускнели...**»

«Случалось, по целым дням, кроме «да» да «нет», от нее ничего больше не добьешься».

Бэла — девушка, по меркам Печорина, невежественная, необразованная, которая прямо и открыто выражает свои чувства.

«...я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; **невежество и простосердечие одной** так же надоедают, как и кокетство другой».

Бэла — своенравная девушка, привыкшая делать только то, что ей хочется.

«...несмотря на запрещение Печорина, она вышла из крепости к речке...»

Ранение и смерть Бэлы становятся тяжёлым испытанием для самой девушки, а также для Печорина и Максима Максимыча.

«...она лежала неподвижно, и кровь лилась из раны ручьями... Такой злодей; хоть бы в сердце ударил — ну, так уж и быть, одним разом все бы кончил, а то в спину... самый разбойничий удар!»

«Умерла; только долго мучилась, и мы уж с нею измучились порядком».

Любовь Бэлы к Печорину так сильна, что она задумывается о смене религии, чтобы и на том свете быть рядом с возлюбленным. Однако она решает уйти из жизни в своей вере.

«...ей стало лучше, и она начала говорить, только как вы думаете о чем?.. Этакая мысль придет ведь только умирающему!.. **Начала печалиться о том, что она не христианка**, и что на том свете душа ее никогда не встретится с душою Григория Александровича, и что иная женщина будет в раю его подругой».

«Мне пришло на мысль окрестить ее перед смертью; я ей это предложил; она посмотрела на меня в нерешимости и долго не могла слова вымолвить; наконец отвечала, что **она умрет в той вере, в какой родилась**».

Даже в предсмертной агонии Бэла всё время думает о Печорине. Ей тяжело навсегда расставаться с любимым человеком.

«Она ужасно мучилась, стонала, и только что боль начинала утихать, она старалась уверить Григория Александровича, что ей лучше, уговаривала его идти спать, целовала его руку, не выпускала ее из своих...»

«...начала просить Печорина, чтоб он ее поцеловал. Он стал на колени возле кровати, приподнял ее голову с подушки и прижал свои губы к ее холодеющим губам; она крепко обвила его шею дрожащими руками, будто **в этом поцелуе хотела передать ему свою душу...**»

Воспитание

Бэла, будучи по национальности черкешенкой и дочерью князя, получила соответствующее воспитание — честь и достоинство превыше всего.

«— Как вы думаете, Максим Максимыч! — сказал он мне, показывая подарки, — устоит ли азиатская красавица против такой батареи?»

— Вы черкешенок не знаете, — отвечал я, — это совсем не то, что грузинки или

закавказские татарки, совсем не то. У них свои правила: они иначе воспитаны». Источник: Часть первая, глава I «Бэла»

В глазах столичного офицера Печорина Бэла является слишком простой, примитивной, невежественной.

«...любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают...»

Максим Максимы, прекрасно знавший обычаи народов Кавказа, уверен, что любовь Бэлы невозможно купить дорогими подарками.

«— Как вы думаете, Максим Максимыч! — сказал он мне, показывая подарки, — устоит ли азиатская красавица против такой батареи?»

— Вы черкешенок не знаете, — отвечал я, — это совсем не то, что грузинки или закавказские татарки, совсем не то. У них свои правила: они иначе воспитаны». Источник: Часть первая, глава I «Бэла»

Максим Максимыч, став свидетелем выяснения отношений между молодыми людьми, видит, что Печорин небезразличен юной черкешенке.

«...я мог в щель рассмотреть ее лицо: и мне стало жаль — такая смертельная бледность покрыла это милое личико!»

Максим Максимыч считал Бэлу милой, славной, доброй девочкой, и привязался к ней, как к дочери.

«Славная была девочка, эта Бэла! Я к ней наконец **так привык, как к дочери**, и она меня любила».

«...я и рад был, что нашел кого баловать...»

Максим Максимыч восхищается талантами Бэлы, её способностью красиво петь и танцевать.

«Она, бывало, нам поет песни иль пляшет лезгинку... А уж как плясала! видал я наших губернских барышень, я раз был-с и в Москве в благородном собрании, лет двадцать тому назад, — только куда им! совсем не то!..»

Максим Максимыч понимает, что в Бэле бушует горячая восточная кровь, которая во многом определяет её поведение.

«...она дрожала, как лист, и глаза ее сверкали. «Ага! — подумал я, — и **в тебе, душенька, не молчит разбойничья кровь!**»

Максим Максимыч замечает, как равнодушие Печорина буквально убивает влюблённую в него Бэлу.

«...мне было досадно, что он переменялся к этой бедной девочке; кроме того, что он половину дня проводил на охоте, его обращение стало холодно, ласкал он ее редко, и она заметно начинала сохнуть, личико ее вытянулось, большие глаза потускнели».

Милосердный Максим Максимыч готов исполнить последнее желание Бэлы — принять христианство, чтобы её душа всегда была рядом с Печориным. Однако девушка в итоге решает не изменять собственной вере.

«Мне пришло на мысль окрестить ее перед смертью; я ей это предложил; она посмотрела на меня в нерешимости и долго не могла слова вымолвить; наконец отвечала, что она умрет в той вере, в какой родилась».

Максим Максимыч, при всей отеческой любви к Бэле, понимает, что её внезапная смерть является лучшим решением, поскольку Печорин вскоре бросил бы её, как надоевшую игрушку.

«Нет, **она хорошо сделала, что умерла**: ну, что бы с ней случилось, если б Григорий Александрович ее покинул? А это бы случилось, рано или поздно...»

После смерти Бэлы милосердный Максим Максимыч хотел похоронить её по христианскому обычаю, но не решился сделать этого, так как Бэла исповедовала иную религию.

«Я хотел было поставить крест, да, знаете, неловко: все-таки она была не христианка...»

Печорин с первого взгляда был поражён красотой Бэлы, её нежным очарованием.

«Когда она от нас отошла, тогда я шепнул Григорью Александровичу: **«Ну что, какова?»** — **«Прелесть!** — отвечал он».

«Печорин в задумчивости не сводил с нее глаз, и она частенько исподлобья на него посматривала».

Печорин воспринимает Бэлу как товар, красивую игрушку, которую можно купить или обменять в угоду собственной прихоти.

«Клянусь, ты будешь владеть конем; только за него ты должен отдать мне сестру Бэлу: Карагез будет тебе калымом. Надеюсь, что торг для тебя выгоден».

Печорин считает, что он осчастливит Бэлу, сделав своей любовницей. Он не намеревался жениться на девушке, а лишь хотел добиться поставленной цели — сделать «своей».

«...он мне отвечал, что дикая черкешенка должна быть счастлива, имея такого милого мужа, как он, потому что, по-ихнему, он все-таки ее муж...»

«Я нанял нашу духанщицу: она знает по-татарски, будет ходить за нею и приучит ее к мысли, что она моя, потому что **она никому не будет принадлежать, кроме меня**, — прибавил он, ударив кулаком по столу».

«— Послушай, моя пери, — говорил он, — ведь ты знаешь, что **рано или поздно ты должна быть моею**, — отчего же только мучишь меня?»

Печорин, привыкший к лёгким любовным победам, считает гордую и неприступную Бэлу настоящим «дьяволом».

«— Дьявол, а не женщина! — отвечал он, — только я вам **даю мое честное слово, что она будет моя...**»

Для аристократа Печорина Бэла — всего лишь дикарка, которая не способна долго удерживать его внимание.

«...я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой».

Печорина утомляет любовь Бэлы, поскольку кроме преданности она не способна ничего ему дать.

«...я ее еще люблю, я ей благодарен за несколько минут довольно сладких, я за нее отдам жизнь, — **только мне с нею скучно...**»

Смертельная рана Бэлы, её тяжёлый уход из жизни вновь сделал из Печорина ласкового и нежного возлюбленного.

«только что она открыла глаза, начала звать Печорина. — «Я здесь, подле тебя, **моя джанечка (то есть, по-нашему, душенька)**», — отвечал он, взяв ее за руку».

Азамат

Азамат, младший брат Бэлы, искренне восхищается своей красавицей-сестрой. Однако он готов выкрасть её и обменять на редкого породистого жеребца.

«Послушай! — сказал твердым голосом Азамат, — видишь, я на все решаюсь. Хочешь, я украду для тебя мою сестру? Как она пляшет! как поет! а вышивает золотом — чудо! Не бывало такой жены и у турецкого падишаха... Хочешь, дождись меня завтра ночью там в ущелье, где бежит поток: я пойду с нею мимо в соседний аул, — и она твоя. Неужели не стоит Бэла твоего скакуна?»

Народная характеристика

Мы постарались составить для вас максимально полный анализ персонажа. Возможно, мы пропустили какой-то интересный или важный фрагмент этой мозаики. Будем рады услышать ваши предложения.

Все подошедшие рекомендации мы опубликуем, а вы получите промокод на бесплатную грамоту.

Давайте создадим самую подробную характеристику Бэлы вместе!

Биография

Бэла — дочь черкесского князя, юная княжна, возраст которой на момент повествования не превышает 16 лет. У Бэлы есть старшая сестра и младший брат Азамат, мать, по всей вероятности, умерла.

Девушка получает воспитание, соответствующее её национальности и высокому социальному статусу. Она не приучена к тяжёлому и грязному труду, но умеет всё, что входит в обязанности княжеской дочери: прекрасно вышивает, красиво поёт и танцует. Образование Бэла не получает, поскольку в те времена воспитание восточных женщин сводилось к подготовке к замужеству, чтобы девушка могла быть хорошей женой — любящей, заботливой, способной украсить жизнь своего супруга.

На свадьбе старшей сестры Бэла знакомится с русским офицером Печориным, который поражает её воображение. В свою очередь, Печорин, ослеплённый красотой юной горянки, похищает её и делает заложницей в неприступной крепости.

Воспитанная в строгих мусульманских традициях, Бэла не сразу отвечает взаимностью Печорину, однако спустя время со всем пылом юного сердца влюбляется в него. Счастье влюблённых длится всего несколько месяцев. Печорин постепенно начинает охладевать к восточной красавице, в её компании он откровенно скучает.

Воспользовавшись подходящим случаем, Бэлу похищает горец Казбич, который был давно в неё влюблен. Скрываясь от погони, он наносит девушке смертельную рану, и она умирает мучительной смертью.

Образ Бэлы

Михаил Лермонтов вводит образ юной красавицы Бэлы во многом в качестве противовеса главному герою, Печорину. Это абсолютно искренняя, прямодушная, открытая девушка, способная любить сильно и страстно. Любви к Печорину она отдаёт всю себя, не задумываясь о возможных последствиях. Именно в отношениях с главным героем наиболее полно раскрывается характер Бэлы, все грани её личности.

Выросшая среди гор и воспитанная в большой строгости, Бэла имеет чёткие представления о чести. Это независимая и свободолюбивая девушка, которой проще умереть, чем смириться с позором. Став невольной пленницей Печорина, Бэла демонстрирует свой сильный, волевой характер. Она не поддаётся искушениям в виде дорогих подарков и деликатному обращению. Лишь когда Печорин создаёт ей видимость свободы, Бэла отвечает офицеру взаимностью.

Любовь к Печорину становится для прекрасной черкешенки одновременно самым большим счастьем и тяжёлым испытанием в жизни. Полюбив Григория всем сердцем, она тяжело переживает его холодность и равнодушие. Девушке трудно принять тот факт, что она оказалась лишь очередной игрушкой в руках опытного ловеласа.

Бэла проживает яркую, но очень короткую жизнь. Трагический уход становится для девушки настоящим спасением: обладая высокими моральными качествами, пылким сердцем и чистой душой, Бэла не смогла бы пережить предательство Печорина, его равнодушие.

5 фактов о Бэле

- Несмотря на тот факт, что Бэла была княжной и принадлежала богатому и знатному роду, она была необразованной, невежественной девушкой, которая, кроме красоты, ничего не могла предложить светскому интеллектуалу Печорину. Их отношения изначально были обречены.
- В основу рассказа о Бэле легла реальная история, которая произошла с родственником Лермонтова, Акимом Хастатовым. Мужчина выкрал татарку Бэлу и привез её в родовое имение, где она жила некоторое время.

- По мнению литературных критиков, художественный образ красавицы Бэлы был списан Лермонтовым с молодой супруги его сослуживца, Г. И. Нечволодова. Семья графа Нечволодова проживала в Грузии, и однажды в их доме появилась маленькая девочка-черкешенка, похищенная казаками. Нечволодовы удочерили её, дав при крещении имя Екатерина. Девушка отличалась удивительной красотой, и спустя время овдовевший граф Нечволодов женился на ней.

- В романе указано, что Бэла по национальности была черкешенкой. Однако в XIX веке все многонациональное население Кавказа обозначалось русскими терминами «татары», «черкесы», «осетины». Исследователям так и не удалось установить истинную национальность княжны Бэлы.

- После публикации романа «Герой нашего времени» имя Бэла стало одним из самых распространенных женским имен на Кавказе.

Задания:

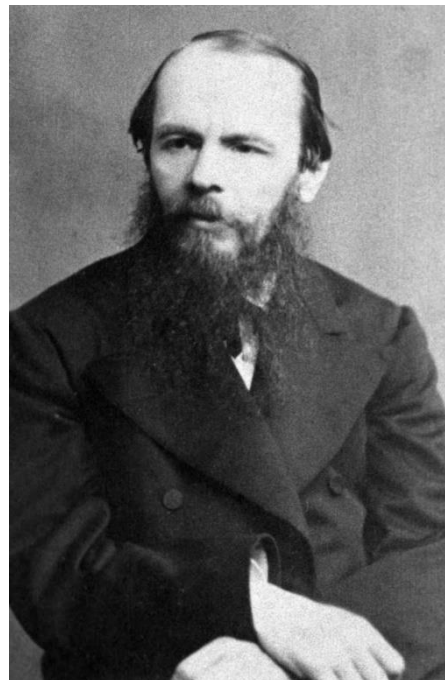
Дайте развернутую характеристику княжны Мэри и девушки Ундины

III РАЗДЕЛ. ЧЕЛОВЕК И ПРАВО

ТЕМА 9: ФИЛОСОФИЯ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО

Творчество Федора Михайловича Достоевского (1821-1881) относится как к литературе, так и к философии. Достоевский не является философом в обычном и банальном смысле этого слова — нет ни одного его чисто философского произведения. Он мыслит как художник — диалектика идей воплощается в столкновениях и встречах различных «героев».

В центре творчества Достоевского находятся вопросы философии разума. Это вопросы антропологии, философии истории, этики и философии религии. В этой области богатство и глубина идей Достоевского поражают. Он относится к тем творческим умам, которые страдают скорее от избытка, чем от недостатка идей. Не получив



систематического философского образования, Достоевский много читал, впитывая чужие идеи и отвечая на них в своих размышлениях. Пытаясь выйти за рамки чисто художественного творчества (а он, несомненно, обладал большим талантом и темпераментом публициста), он оставался одновременно мыслителем и художником.

Философские идеи Ф.М. Достоевского — это идеи гуманизма, призывающие к миру, единению народов и процветанию. Можно сказать, что его произведения религиозны, по крайней мере, то, как они представлены, обычно связано с православием, восточнославянским мировоззрением.

Произведения Достоевского порой противоречивы и недостаточны, часто наполнены труднопонимаемым мистическим подтекстом, его мысли нередко наполнены религиозной утопией, но одно неоспоримо — он великий русский мыслитель.

Федор Михайлович Достоевский родился в семье военного врача, жившего в Москве. Его детство прошло в благоприятной обстановке. «Я происхожу из русской и благочестивой семьи..... Мы в нашей семье знали Евангелие почти с первого класса, мне было всего десять лет, к тому времени я знал почти все важные эпизоды русской истории.

Окончив «приготовительную» школу, Достоевский вместе со старшим братом поступил в военно-инженерное училище (в Петербурге). В эти годы в его семье произошла

тяжелая драма — его отец был убит крестьянами его деревни, которые мстили ему за его дикость.

Достоевский подружился с И. Н. Жидловским, «романтиком, обратившимся впоследствии на путь религиозных исканий» М. А. Алексеева, Ранний друг Достоевского. Ранний друг Достоевского, оказавший на Достоевского неоспоримое влияние. В эти годы Достоевский жадно впитывает влияние романтической поэзии.

В 1843 году Достоевский окончил офицерские классы инженерного училища, устроился на службу в инженерный департамент, но на службе пробыл недолго и вскоре был отправлен в отставку. Он всегда жил очень бедно, и даже когда он получал из дома довольно солидные суммы, эти деньги очень скоро пропадали. В 1845 году он опубликовал свое первое произведение «Бедные люди», которое сразу выдвинуло его в первоклассные писатели. С этого времени Достоевский с энтузиазмом отдается литературной деятельности, но произведения, последовавшие за «Бедными людьми», вызвали разочарование и недоумение у его поклонников.

В то же время в жизни Достоевского назревало важное событие — его сближение с кружком Петрашевского.

Ранний социализм Достоевского — очень важный, отчасти даже решающий фактор в его духовных поисках. Достоевский и петрашевцы в Достоевском, т. «Я был предан Белинским еще в 1846 году, — писал Достоевский в дневнике «Достоевский и петрашевцы» в сборнике «Достоевский», — во всю «правду» грядущего «обновленного мира» и во всю «святость будущего коммунистического общества». «Я тогда страстно принял все эти учения», — вспоминает Достоевский Достоевский и петрашевцы в «Достоевском сборнике».

Основные темы философии Достоевского

Можно ли говорить о Достоевском как о философе? На первый взгляд может показаться, что он только художник и публицист, а не философский мыслитель. Только в некоторых его произведениях преобладает философское содержание; чисто философских произведений нет вообще. Напротив, у него большое количество романов, повестей, рассказов и множество публицистических статей, наполненных литературным, критическим и политическим содержанием.

Если рассматривать его художественные произведения в целом, то можно обнаружить у него два новых типа романов — психологический и философский. Психологический роман Достоевского отличается от беллетристического романа более глубоким изображением внутренних переживаний, душевных расстройств и движений. После сибирского плена

Достоевский разрабатывает философский роман. Все они вращаются вокруг философских теорий, которые изображаются и проживаются одним или несколькими персонажами. Носители философской идеи пытаются последовательно обдумать эту идею и в соответствии с результатами формируют свою жизнь и поведение. И сами их жизни показывают, к чему это может привести, а художник рассматривает взаимодействие идей, целей и поведения в их столкновениях. В этом суть той жизненной философии, которую он последовательно применяет в своем творчестве и которая подчиняет художника самому себе.

«Записки из подполья» (главы 7-10, часть первая) — это история, в которой его внутренние импульсы привели его к созданию философского повествования, а Достоевский создал философское повествование.

Самые значительные его произведения — «Записки из подполья», романы «Гоблин», «Идиот», «Братья Карамазовы», черновые наброски к этим романам, «Сон Веселого человека», множество статей, заметок и писем, а также большое количество записей в дневнике писателя дают богатый материал для анализа философии Достоевского. «Он обсуждал здесь важнейшие философские проблемы о смысле жизни, о смерти и бессмертии, о возможности познания недоступного бытия, об идеале и возможностях его практического осуществления, о смысле религии и морали, об этических последствиях атеизма и нигилизма; проблемы свободы, включая свободу воли, волю к власти, этический волюнтаризм и ответственность» Философия Достоевского в систематическом изложении .

Философские интересы Достоевского

В первую очередь его интересовала человеческая психика; его собственный опыт и постижение ее привели его к философии. Взгляд Достоевского направлен исключительно на духовное бытие. Он интерпретирует внешний мир и природу с точки зрения духовности. Свою собственную духовную ориентацию автор называет реализмом.

В своих произведениях Ф. М. Достоевский опирается на опыт, его метод можно назвать индуктивным. Все свое внимание он уделяет душе и процессам, происходящим в ней. Проблема разума и тела и взаимосвязь между психологическими и физиологическими аспектами его мало интересует. Цель индукции Достоевского — «раскрыть сокровенную сущность психики и осветить ее светом внутренней правды самого писателя».

Особый интерес представляет развиваемая Достоевским идея о том, что душа является центром генерации новых идей, с помощью которых иногда можно влиять на человечество. В своем дневнике писателя за 1876 год он осуждал «потребности плоти» и

утверждал, что «высшие типы правят на Земле..... И всегда были гонимы в конце..... Миллионы людей».

Психология Достоевского, способы познания

Даже первый взгляд на произведения Достоевского обнаруживает разительный контраст между его представлениями о душе и взглядами его времени.

Под чувствами Достоевский понимает две совершенно разные вещи: переживания души и нюансы чувства, ощущения в строгом смысле слова. Ощущения сопровождают все переживания сознания, будь то внутренние или внешние. «Многие из самых сильных чувств остаются бессознательными, потому что, по Достоевскому, их «корни» лежат в скрытом, в бессознательном»

Чувство, по Достоевскому, является более высокой степенью познания, чем мышление, поскольку в единении с бессознательным оно ближе к реальности и питается ею. Только основные оттенки чувств остаются в сознании и напоминают о себе вторичным переживанием, и оно касается только основного. То же самое относится и к сильным чувствам, которые время от времени охватывают душу и стремятся уйти в бессознательное, оставляя на поверхности лишь тень этого чувства. Над чувствами возвышается плоскость сознания и грамматического и логического построения способностей ума и разума. Для Достоевского оба понятия равнозначны. Человек создан со способностью к познанию. Среди земных существ только человек обладает разумом.

Достоевский выделяет в интеллекте две различные способности, или, как он иногда выражается, существует интеллект двух видов — высший и низший. «Низший «низший» интеллект мыслит в терминах причины и следствия: если вы обладаете им, вы можете обрести хитрость в практической жизни и знания в теоретической жизни. «Высший» интеллект, который Достоевский называет «голова в голове», мыслит категориями смысла и ценности и тем самым обретает мудрость». Философия Достоевского в систематическом изложении. Для Достоевского разум — это не только дискурсивное, рефлексивное мышление, но скорее разум, включающий чувства и бессознательный опыт. Иной вид имеет «высшее» и «повышенное» сознание, в сфере которого находится как сверхсознание, так и то, что было подавлено в бессознательном.

Он приходит к этой мысли, когда говорит в «Записках из подполья», что человек «по нормальным и основным законам возросшего сознания и по инерции, непосредственно вытекающей из этих законов», способен делать самые отвратительные выводы о вечном

предмете, что он сам отвечает за их необходимость и в то же время не отвечает за них Достоевский Ф. М. Несмотря на всю эту необходимость, разум продолжает сомневаться; можно сказать, что в своем земном существовании человек по природе своей испытывает чувство сомнения и бегства от мира, потому что человеческий разум не верит самому себе и никогда не может утолить жажду познания и считает свое существование неудовлетворительным. Обладая только интеллектом, человечество всегда будет оставаться в плену сомнений и противоречий.

Метафизика Достоевского

Достоевский выражает свое собственное понимание воли в контексте рассмотрения проблемы души. Достоевский не возводит волю в основной метафизический принцип. Он считал, что воля есть «проявление всей жизни». В то же время феномен выражает полную человеческую природу, а не только ее часть. Центр волевых решений отделен и независим от разума, воля часто полностью противоречит ему. Когда душа решает что-то сделать, она действует как единое целое, включая все свои компоненты, как сознательные, так и бессознательные.

Воля автономна и свободна. Но действительно ли свободна воля? Может ли он принимать убедительные решения без принуждения? Решая этот вопрос, Достоевский столкнулся с утилитарной философией школы Бентама. В учении о воле этой школы он увидел особую форму этического интеллектуализма, философского течения, почти столь же древнего, как и сама философия. Рассмотрению этой школы Достоевский посвятил свою философскую работу — главы VII-X первой части «Записок из подполья».

В споре с утилитаризмом Достоевский формулирует положения этического интеллектуализма следующим образом:

- Человек «творит зло только потому, что не знает своих истинных интересов».
- Если просветиться и тем самым открыть глаза на свои настоящие, нормальные интересы, то человек сразу перестанет стремиться к дурным поступкам, сразу станет добрым и благородным;
- Просвещенный человек, понимающий свою настоящую выгоду, видит ее как добро; ни один человек не может сознательно действовать против своей выгоды, он обязательно будет делать добро; при здравом уме невозможно сознательно «идти против разума и желать себе зла».

Достоевский видел в человеке существо, борющееся за свою свободу. В той мере, в какой человек способен постичь законы природы, он начинает сознательно бороться с ними. Конечно, отдельный человек не может преуспеть в этой борьбе. Непроницаемая стена

остаётся непроницаемой, нравится ему это или нет. Он должен был принять существование законов де-факто, если не хотел поставить под угрозу или уничтожить собственное существование.

Человеку гораздо легче противостоять практическому закону, моральному запрету или психологической привычке. Ведь сопротивляясь таким нормам, он постоянно доказывает свою свободу.

Моральная свобода воли предполагает моральную ответственность, а это предполагает, что существует моральный закон с его действительными требованиями и что эта действительность признаётся всеми. Безличная свобода, содержание, цели поведения и желаемую степень влияния которой может определить сам человек, приобретает особое значение в различении добра и зла, в выборе образа действий с точки зрения добра или зла.

Нравственный закон предлагает человеку различные источники — божественное откровение, голос совести, человеческие заповеди и естественные требования долга. Человек сам решает, оставить ли ему ответственность за свою свободу или взять на себя часть моральных обязательств.

Задания:

Напишите конспект биографии Достоевского

ТЕМА 10: РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Замысел романа

Объективная реальность, условия жизни людей, живущих в первой половине девятнадцатого века, тесно связаны с историей создания «Преступление и наказание» Достоевского. В произведении писатель попытался изложить свои размышления об актуальных проблемах современного ему общества. Книгу он называет романом — исповедью. «Всё сердце моё с кровью положится в этот роман», — мечтает автор. Желание написать произведение такого рода появилось у Фёдора Михайловича Достоевского на каторге в Омске. Тяжёлая жизнь каторжанина, физическая усталость не мешали ему наблюдать жизнь и анализировать происходящее. Будучи осуждённым, он задумал создать роман о преступлении, но начать работу над книгой не решался. Тяжёлая болезнь не позволяла строить планы и отнимала все нравственные и физические силы. Воплотить свою идею в жизнь писателю удалось лишь спустя несколько лет. За эти годы было создано несколько других известных произведений: «Униженные и оскорблённые», «Записки из подполья», «Записки из мёртвого дома». Проблемы, затронутые в этих романах, найдут своё отражение в «Преступлении и наказании».

Мечты и жестокая реальность

Жизнь бесцеремонно вмешалась в планы Достоевского. Создание большого романа требовало времени, а материальное положение ухудшалось с каждым днём. Чтобы заработать, писатель предложил журналу «Отечественные записки» напечатать небольшой

роман «Пьяненькие». В этой книге он планировал привлечь внимание общественности к проблеме пьянства. Сюжетная линия повествования должна была быть связана с историей семьи Мармеладовых. Главным героем – несчастный спивающийся, уволенный со службы чиновник. Редактор журнала выдвинул другие условия. Безвыходное положение заставило писателя согласиться за ничтожно низкую цену продать права на издание полного собрания своих сочинений и по требованию редакции в сжатые сроки написать новый роман. Так неожиданно началась спешная работа над романом «Преступление и наказание».

Начало работы над произведением

Подписав договор и издательством, Ф. М. Достоевский за счёт гонорара сумел поправить свои дела, расслабился и поддался искушению. Увлечённый игрок, он не сумел и на этот раз справиться со своей болезнью. Результат был плачевен. Оставшиеся деньги проиграны. Проживая в гостинице Висбадена, он не мог оплачивать свет и стол, не оказался на улице лишь по милости хозяев отеля. Чтобы закончить роман вовремя, Достоевскому приходилось торопиться. Автор задумал кратко рассказать историю одного преступления. Главным герой – бедный студент, решившийся на убийство и ограбление. Писателя интересует психологическое состояние человека, «процесс преступления». Сюжет двигался к развязке, когда по непонятной причине рукопись была уничтожена.

Творческий процесс

Лихорадочная работа началась заново. И в 1866 году первая часть была напечатана в журнале «Русский вестник». Срок, отпущенный на создание романа, подходил к концу, а замысел писателя лишь расширялся. История жизни главного героя гармонично переплелась с историей Мармеладова. Чтобы удовлетворить требования заказчика и избежать творческой кабалы, Ф. М. Достоевский прерывает работу на 21 день. За это время он создаёт новое произведение под названием «Игрок», отдаёт в издательство и возвращается к созданию «Преступления и наказания».

Роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» был написан в 1866 году. Замысел произведения появился у писателя еще в 1859, когда он отбывал наказание на каторге. Изначально Достоевский собирался написать роман «Преступление и наказание» в форме исповеди, но в процессе работы первоначальная идея постепенно изменилась и, описывая свое новое произведение редактору журнала «Русский вестник» (в котором книгу впервые напечатали), автор характеризует роман как «психологический отчет одного преступления».

«Преступление и наказание» относится к литературному течению реализм, написано в жанре философско-психологического полифонического романа, так как голоса героев в произведении равноправны между собой, а автор стоит рядом с персонажами, а не над ними.

Место и время действия

Основные события романа происходят в Петербурге на протяжении двух недель в июле 1865 года. Эпилог описывает жизнь героя в Сибири через полтора года после дня преступления.

Задания:

Расскажите историю создания романа «Преступление и наказание»

ТЕМА 11: ГЕРОИ И СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ РОМАНА



Родион Раскольников

Полное имя – Родион Романович Раскольников

Возраст – 23 года

Род занятий – бывший студент юридического факультета, без определенного рода деятельности

Семья – мать Пульхерия Александровна и младшая сестра Авдотья Романовна

Социальное положение – мещанин

Происхождение – Раскольников родом из бедной провинциальной семьи, сын мелкого чиновника или

военного

Воспитание – родители смогли воспитать Родиона и его сестру Дуню честными, глубоко порядочными людьми

Образование – неоконченное высшее образование, юридический факультет одного из петербургских университетов

Внешность – высокий, худощавый, стройный молодой человек с темными глазами, темно-русскими волосами и привлекательными чертами лица

Характер – независимый, гордый, упрямый, замкнутый, склонный к самокопанию, скрытный

Положительные черты – жалостливый, способный на искренние душевные порывы, с обостренным чувством справедливости

Отрицательные черты – чрезмерная гордыня, ощущение собственной исключительности

Произведение – «Преступление и наказание»

Автор – Фёдор Михайлович Достоевский



Соня Мармеладова – родная дочь Мармеладова, пьяницы, бывшего титулярного советника. «Девушка малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами».

Полное имя — Софья Семёновна Мармеладова.

Возраст — 18 лет.

Род занятий — проститутка.

Семья — отец Семён Захарович Мармеладов, мачеха Катерина Ивановна, сводные сестры Поля и Лида, сводный брат Коля.

Социальное положение — мещанка.

Происхождение — Соня Мармеладова родом из очень бедной семьи, дочь мелкого чиновника в отставке.

Воспитание — после смерти матери воспитанием Сони никто не занимался.

Образование — Соня получила очень скудное образование, прочитав за свою жизнь лишь несколько книг.

Внешность — невысокая, худенькая, похожая на девочку, с бледным личиком и ясными голубыми глазами.

Характер — при внешней хрупкости обладает сильным, цельным характером, очень добрая, сострадательная и жертвенная.

Положительные черты — честная, благородная, самоотверженная, ответственная.

Отрицательные черты — излишне робкая, стыдливая, покорная.

Произведение — «Преступление и наказание».

Автор — Фёдор Михайлович Достоевский.

- **Петр Петрович Лужин** – жених Дуни, сестры Раскольникова, расчетливый, «чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливою физиономией» господин сорока пяти лет.



Аркадий Иванович Свидригайлов – азартный игрок с противоречивым характером, переступивший через несколько жизней. «Человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный».

Полное имя — Аркадий Иванович Свидригайлов.

Возраст — около 50 лет.

Род занятий — помещик, без определенного рода деятельности.

Семья — вдовец, был женат на Марфе Петровне, от этого брака есть дети.

Социальное положение — дворянин.

Происхождение — родом из состоятельного дворянского семейства.

Воспитание — прекрасное воспитание, отличные манеры.

Образование — полноценное образование, характерное для дворянского сословия.

Внешность — высокий крупный мужчина с красивым молодежавым лицом, на котором выделялись холодные голубые глаза и окладистая светлая борода.

Характер — двойственный, с одной стороны — спокойный, уравновешенный, трезвомыслящий, с другой — снедаемый пороками, жестокий и циничный человек.

Положительные черты — великодушный, милосердный, честный, но все положительные качества героя — лишь проблески.

Отрицательные черты — циничный, безжалостный, развратный, способный получать удовольствие от причинённых им страданий.

Произведение — «Преступление и наказание».

Автор — Фёдор Михайлович Достоевский.

- **Порфирий Петрович** – пристав следственных дел, который занимался делом об убийстве старухи-процентщицы. «Человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард». Человек умный, «скептик, циник».
- **Разумихин** – студент, друг Родиона. Очень неглупый молодой человек, хотя иногда простоватый, «наружность его была выразительная — высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача».
- **Дуня (Авдотья Романовна) Раскольникова** – сестра Раскольникова, «твердая, благоразумная, терпеливая и великодушная, хотя и с пылким сердцем» девушка. «У

нее были темно-русые, немного светлей, чем у брата, волосы; глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые».

Другие персонажи

- **Алена Ивановна** – старуха-процентщица, которую убил Раскольников.
- **Лизавета Ивановна** – сестра старухи-процентщицы, «высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка, чуть не идиотка, тридцати пяти лет, бывшая в полном рабстве у сестры своей, работавшая на нее день и ночь, трепетавшая перед ней и терпевшая от нее даже побои».
- **Семен Захарович Мармеладов** – отец Сони, пьяница, «человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной».
- **Екатерина Ивановна Мармеладова** – женщина благородного происхождения (из разорившейся дворянской семьи), мачеха Сони, жена Мармеладова. «Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами».
- **Пульхерия Александровна Раскольников** – мать Родиона, женщина сорока трех лет.
- **Зосимов** – доктор, приятель Раскольникова 27-ми лет.
- **Заметов** – письмоводитель в полицейском участке.
- **Настасья** – кухарка хозяйки, у которой снимал комнату Раскольников.
- **Лебезятников** – сосед Лужина по комнате.
- **Микола** – красильщик, сознавшийся в убийстве старухи
- **Марфа Петровна Свидригайлова** – жена Свидригайлова.
- **Полечка, Леня, Коля** – дети Катерины Ивановны.

Краткое содержание

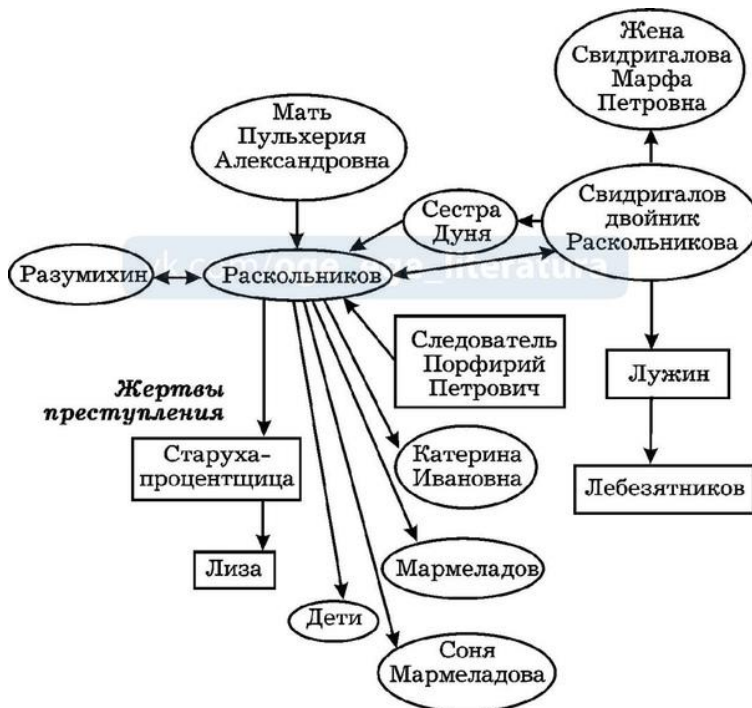
Часть первая

Глава 1

Главный герой романа Родион Раскольников находится в положении, граничащем с нищетой, он второй день почти ничего не ел и должен хозяйке квартиры приличную сумму за аренду. Юноша направляется к старухе-процентщице Алене Ивановне, обдумывая по дороге «загадочное» дело, мысли о котором тревожили его давно – герой собирался убить. Придя к Алене Ивановне, Раскольников закладывает серебряные часы, при этом внимательно осматривая обстановку ее квартиры. Уходя, Родион обещает вскоре вернуться, чтобы заложить серебряную папиросницу.

Глава 2

Зайдя в распивочную, Раскольников знакомится там с титулярным советником Мармеладовым. Узнав, что Родион студент, опьяневший собеседник начинает рассуждать о бедности, высказываясь, что «бедность не порок, это истина, <...> нищета — порок-с», и рассказывает Родиону о своей семье. Его жена, Катерина Ивановна, имея на руках троих



детей, вышла за него от безысходности, хотя была умной и образованной. Но Мармеладов пропивает все деньги, унося из дома последнее. Чтобы хоть как-то обеспечивать семью, его дочери, Соне Мармеладовой пришлось пойти на панель.

Раскольников решил отвести пьяного Мармеладова домой, так как тот уже плохо держался на ногах. Студента поразила нищенская обстановка их жилья. Катерина Ивановна начинает ругать мужа, что снова пропил последние деньги, и Раскольников, не желая ввязываться в ссору, уходит, по не понятным для себя причинам оставив им мелочь на подоконнике.

Глава 3

Раскольников жил в маленькой, с очень низким потолком комнате: «это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной». В комнате было три старых стула, стол, большая софа в лохмотьях и маленький столик.

Родиону приходит письмо от матери Пульхерии Раскольниковой. Женщина писала, что его сестру Дуню, оклеветала семья Свидригайловых, в доме у которых девушка работала гувернанткой. Свидригайлов оказывал ей недвусмысленные знаки внимания. Узнав об этом, Марфа Петровна, его жена, начала оскорблять и унижать Дуню. Кроме того, к Дуне посватался сорокапятилетний надворный советник Петр Петрович Лужин с небольшим капиталом. Мать пишет, что вскоре они с сестрой приедут в Петербург, так как Лужин хочет устроить свадьбу как можно быстрее.

Глава 4

Раскольникова сильно встревожило письмо матери. Юноша понимает, что родные согласились на женитьбу Лужина и Дуни, только чтобы покончить с нищетой, однако юноша против этого брака. Раскольников понимает, что не вправе запретить Дуне выходить замуж за Лужина. И Родион вновь начал думать о мучившей его давно мысли (убийстве процентщицы).

Глава 5

Прогуливаясь по Островам, Раскольников решил перекусить куском пирога и водкой. Юноша давно не пил, поэтому почти сразу опьянел и, не дойдя домой, заснул в кустах. Ему приснился страшный сон: эпизод из детства, в котором мужики забивали старую лошадь. Маленький Родион не может ничего сделать, он подбегает к мертвой лошади, целует ее морду и, разозлившись, бросается на мужика с кулаками.

Проснувшись, Раскольников снова размышляет об убийстве процентщицы и сомневается, что сможет на него решиться. Проходя мимо базара на Сенной, юноша увидел сестру старухи – Лизавету. Из разговора Лизаветы с торговками, Раскольников узнает, что процентщица будет завтра в семь вечера одна дома. Юноша понимает, что теперь «все решено окончательно».

Глава 6

Раскольников случайно слышит разговор студента и офицера о том, что старуха-процентщица недостойна жить, и если ее убить, то на ее деньги можно было бы помочь очень многим неимущим молодым людям. Родиона очень взволновало услышанное.

Придя домой, Раскольников, находясь в близком к бреду состоянии, начинает готовиться к убийству. Юноша пришел с внутренней стороны пальто под левой подмышкой петлю для топора так, чтобы, когда пальто было надето, топор не был замечен. Затем достал спрятанный в щели между диваном и полом «заклад» – дощечку, величиной с папиросочницу, обмотанную бумагой и перевязанную тесемкой, которую собирался дать старухе для отвлечения внимания. Закончив приготовления, Родион украл в дворницкой топор и отправился к старухе.

Глава 7

Придя к процентщице, Родион переживал, что старуха заметит его волнение и не впустит, однако она берет «заклад», поверив, что это папиросочница, и пытается развязать тесемку. Молодой человек, понимая, что медлить нельзя, достает топор и опускает ей на голову

обухом, старуха осела, Раскольников бьет ее второй раз, после чего понимает, что она уже умерла.

Раскольников достает из кармана старухи ключи и идет в ее комнату. Только он нашел богатства процентщицы в большой укладке (сундуке) и начал набивать ими карманы пальто и панталон, как неожиданно вернулась Лизавета. В растерянности герой убивает и сестру старухи. Его охватывает ужас, но постепенно герой берет себя в руки, смывает кровь с рук, топора и сапог. Раскольников хотел уже уходить, но тут услышал на лестнице шаги: к старухе пришли клиенты. Переждав, пока они уйдут, Родион сам быстро покидает квартиру процентщицы. Вернувшись домой, возвращает топор и, зайдя в свою комнату, не раздеваясь упал в забытьи на кровать.

Часть вторая

Глава 1

Раскольников проспал до трех часов дня. Проснувшись, герой вспоминает о содеянном. Он в ужасе пересматривает всю одежду, проверяя, не осталось ли на ней следов крови. Тут же находит взятые у процентщицы драгоценности, о которых совсем забыл и прячет их в угол комнаты, в дыру под обоями.

К Родиону приходит Настасья. Она принесла ему повестку от квартального: герою нужно было явиться в полицейскую контору. Родион нервничает, но в участке выясняется, что от него требуется только написать расписку с обязательством выплатить долг квартирной хозяйке.

Уже собираясь уходить из участка, Родион случайно слышит разговор полицейских об убийстве Алены Ивановны и падает в обморок. Все решают, что Раскольников болен и отпускают домой.

Глава 2

Опасаясь обыска, Родион прячет ценности старухи (кошелек с деньгами и драгоценности) под камень в безлюдном дворе, окруженном глухими стенами.

Глава 3

Вернувшись домой, Раскольников пробредил несколько дней, а очнувшись, увидел рядом с собой Разумихина и Настасью. Родиону приносят денежный перевод от матери, приславшей деньги на оплату жилья. Дмитрий рассказывает другу, что пока тот был болен, к Родиону несколько раз заходил полицейский Заметов и расспрашивал о его вещах.

Глава 4

К Раскольникову заходит еще один товарищ – студент-медик Зосимов. Он начинает разговор об убийстве Алены Ивановны и ее сестры Лизаветы, рассказывая, что в преступлении подозревают многих, в том числе красильщика Миколу, однако достоверных улик пока у полиции нет.

Глава 5

К Раскольникову приходит Петр Петрович Лужин. Раскольников упрекает мужчину, что тот собирается жениться на Дуне только для того, чтобы девушка до конца жизни была благодарна за избавление ее семьи от нищеты. Лужин пытается это отрицать. Рассерженный Раскольников выгоняет его.

Вслед за ним уходят и друзья Раскольникова. Разумихин переживает за друга, считая, что «у него что-то есть на уме! Что-то неподвижное, тяготящее».

Глава 6

Случайно зайдя в распивочную «Хрустальный дворец» Раскольников встречает там Заметова. Обсуждая с ним дело об убийстве старухи, Родион высказывает свое мнение о том, как бы он действовал на месте убийцы, спрашивает, что бы делал Заметов, если бы убийцей оказался он, и почти напрямую говорит, что это он убил старуху. Заметов решает, что Родион сумасшедший и не верит в его виновность.

Гуляя по городу, Раскольников решает утопиться, но, передумав, в полубреду идет к дому убитой старухи-процентщицы. Там идет ремонт и Родион заговаривает с рабочими о случившемся преступлении. Все думают, что он сумасшедший.

Глава 7

По дороге к Разумихину Раскольников видит толпу, собравшуюся вокруг случайно сбитого совершенно пьяного Мармеладова. Пострадавшего относят домой, он находится в тяжелом состоянии.

Перед смертью Мармеладов просит у Сони прощения и умирает у дочери на руках. Раскольников отдает все свои деньги на похороны Мармеладова.

Родион чувствует, что выздоравливает и идет в гости к Разумихину. Дмитрий провожает его домой. Подходя к дому Раскольникова, студенты видят в его окнах свет. Когда друзья поднялись в комнату, оказалось, что к Родиону приехали мать и сестра. Увидев близких, Раскольников упал в обморок.

Часть третья

Глава 1

Придя в себя, Родион просит родных не беспокоиться. Беседуя с сестрой о Лужине, Раскольников требует, чтобы девушка отказала ему. Пульхерия Александровна хочет остаться присматривать за сыном, но Разумихин уговаривает женщин вернуться в гостиницу. Разумихину очень понравилась Дуня, его привлекает ее красота: в ее внешности сила и самоуверенность соединились с мягкостью и грациозностью.

Глава 2

С утра Разумихин навещает мать и сестру Раскольникова. Обсуждая Лужина, Пульхерия Александровна делится с Дмитрием, что с утра они получили письмо от Петра Петровича. Лужин пишет, что хочет навестить их, но просит, чтобы во время их встречи не присутствовал Родион. Мать и Дуня едут к Раскольникову.

Глава 3

Раскольников чувствует себя лучше. Родион рассказывает матери и сестре о том, как вчера отдал все свои деньги на похороны бедной семье. Раскольников замечает, что родные его боятся.

Заходит разговор о Лужине. Родиону неприятно, что Петр Петрович не проявляет должного внимания к невесте. Молодому человеку говорят о письме Петра Петровича, он готов сделать так, как посчитают правильным его родные. Дуня считает, что Родион непременно должен присутствовать во время визита Лужина.

Глава 4

К Раскольникову пришла Соня с приглашением на похороны Мармеладова. Несмотря на то, что репутация девушки не позволяет общаться ей на равных с матерью и сестрой Родиона, юноша представляет ее близким. Уходя, Дуня поклонилась Соне, чем очень сильно смутила девушку.

Когда Соня шла домой, ее начал преследовать какой-то незнакомец, оказавшийся ее соседом (далее по сюжету становится ясно, что это был Свидригайлов).

Глава 5

Раскольников и Разумихин едут к Порфирию, так как Родион попросил друга познакомить его со следователем. Раскольников обращается к Порфирию с вопросом, как можно заявить свое право на вещи, которые он закладывал старухе. Следователь говорит, что ему нужно подать объявление в милицию, и что вещи его не пропали, так как помнит их среди изъятого следствием.

Обсуждая с Порфирием убийство процентщицы, Родион понимает, что его также подозревают. Порфирий вспоминает о статье Раскольникова. В ней Родион излагает собственную теорию о том, что люди делятся на «обыкновенных» (так называемый «материал») и «необыкновенных» (талантливых, способных сказать «новое слово»): «обыкновенные должны жить в послушании и не имеют права переступить закона». «А

необыкновенные имеют право делать всякие преступления и всячески преступать закон, собственно потому, что они необыкновенные». Порфирий спрашивает у Раскольникова, считает ли он себя таким «необыкновенным» человеком и способен ли он убить или ограбить, Раскольников отвечает, что «очень может быть».

Уточняя детали дела, следователь спрашивает у Раскольникова, видел ли он, например, во время последнего визита к процентщице, красильщиков. Медля с ответом, юноша говорит, что не видел. Тут же Разумихин отвечает за друга, что тот был у старухи за три дня до убийства, когда красильщиков там еще не было, ведь они работали в день убийства. Студенты уходят от Порфирия.

Глава 6

Возле дома Родиона поджидал незнакомец, который назвал Родиона убийцей и, не пожелав объясниться, уходит.

Дома Раскольникова снова начала мучить лихорадка. Ему приснился этот незнакомец, который манил его за собой к квартире старухи-процентщицы. Родион ударил Алену Ивановну по голове топором, но она смеётся. Студент пытается убежать, но видит вокруг толпу осуждающих его людей. Родион просыпается.

К Раскольникову приходит Свидригайлов.

Часть четвертая

Глава 1

Раскольников не рад приходу Свидригайлова, так как из-за него серьезно подпортилась репутация Дуни. Аркадий Иванович высказывает мнение, что они с Родионом очень похожи: «одного поля ягоды». Свидригайлов пытается уговорить Раскольникова устроить ему встречу с Дуней, так как его жена оставила девушке три тысячи, а он сам хотел бы дать Дуне десять тысяч за все причиненные ей неприятности. Родион отказывается устраивать их встречу.

Главы 2-3

Вечером Раскольников и Разумихин наведываются к маме и сестре Родиона. Лужин возмущен тем, что женщины не учли его просьбу, и не хочет при Раскольникове обсуждать детали свадьбы. Лужин напоминает Дуне, в каком бедственном положении находится ее семья, упрекая девушку в том, что она не осознает своего счастья. Дуня говорит, что не может выбирать между братом и женихом. Лужин сердится, они ссорятся, и девушка просит Петра Петровича уйти.

Глава 4

Раскольников приходит к Соне. «Сонины комнаты походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое». Во время разговора молодой человек спрашивает, что теперь будет с девушкой, ведь на ней теперь почти сумасшедшая Катерина Ивановна и её дети. Соня говорит, что не может их оставить, ведь без нее они просто умрут от голода. Раскольников кланяется Соне в ноги, девушка думает, что он безумен, но Родион объясняет свой поступок: «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился».

Родион обращает внимание на лежащий на столе Новый Завет. Раскольников просит прочесть ему главу о воскресении Лазаря: «огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги». Уходя, Родион обещает прийти на следующий день и рассказать Соне, кто убил Лизавету.

Весь их разговор слышал Свидригайлов, находящийся в соседней комнате.

Глава 5

На следующий день Раскольников приходит к Порфирию Петровичу с просьбой вернуть ему его вещи. Следователь снова пытается проверить Родиона. Не выдержав, Родион, сильно нервничая, просит Порфирия наконец признать его виновным либо невиновным в убийстве

старухи. Однако следователь уходит от ответа, сообщив, что в соседней комнате находится сюрприз, но не говорит какой.

Глава 6

Неожиданно для Раскольников и Порфирия приводят красильщика Миколу, который при всех признается в убийстве Алены Ивановны. Раскольников возвращается домой и на пороге своей квартиры встречает того загадочного мещанина, который назвал его убийцей. Мужчина извиняется за свои слова: как оказалось, именно он был приготовленным Порфирием «сюрпризом» и теперь раскаивался в своей ошибке. Родион чувствует себя спокойней.

Часть пятая

Глава 1

Лужин считает, что в их ссоре с Дуней виноват исключительно Раскольников. Петр Петрович думает о том, что зря не дал Раскольниковым денег до свадьбы: это бы решило многие проблемы. Желая отомстить Родиону, Лужин просит своего соседа по комнате Лебезятникова, хорошо знакомого с Соней, позвать девушку к нему. Петр Петрович извиняется перед Соней, что не сможет присутствовать на похоронах (хотя и был приглашен), и дает ей десять рублей. Лебезятников замечает, что Лужин что-то задумал, но пока не понимает, что именно.

Глава 2

Катерина Ивановна устроила хорошие поминки по мужу, однако многие из приглашенных не пришли. Здесь присутствовал и Раскольников. Екатерина Ивановна начинает ссориться с хозяйкой квартиры Амалией Ивановной из-за того, что та пригласила кого попало, а не «народ получше и именно знакомых покойного». Во время их ссоры приходит Петр Петрович.

Глава 3

Лужин сообщает, что Соня украла у него сто рублей и свидетелем этому является его сосед Лебезятников. Девушка сначала теряется, но быстро начинает отрицать свою вину и отдает Петру Петровичу его десять рублей. Не веря в вину девушки, Катерина Ивановна начинает при всех выворачивать карманы дочери и оттуда выпадает сторублевая купюра. Лебезятников понимает, что Лужин ввязал его в неловкую ситуацию и говорит присутствующим, что вспомнил, как Петр Петрович сам подсунил Соне деньги. Раскольников защищает Соню. Лужин кричит и злится, обещает вызывать полицию. Амалия Ивановна выгоняет Катерину Ивановну вместе с детьми из квартиры.

Глава 4

Раскольников идет к Соне, раздумывая о том, стоит ли говорить девушке, кто убил Лизавету. Он понимает, что должен все рассказать. Мучаясь, Родион говорит девушке, что знаком с убийцей и что Лизавету он убил нечаянно. Соня все понимает и, сочувствуя Раскольникову, говорит, что несчастнее его нет «никого теперь в целом свете». Она готова пойти за ним даже на каторгу. Соня спрашивает у Родиона, почему он пошел убивать, если даже не взял награбленное, на что тот отвечает, что хотел стать Наполеоном: «я захотел осмелиться и убил... я только осмелиться захотел, Соня, вот вся причина!». «Мне другое надо было узнать <...> Смогу ли я переступить или не смогу! <...> Тварь ли я дрожащая или право имею». Соня говорит, что ему нужно пойти и признаться в содеянном, тогда его бог простит и «опять жизнь пошлет».

Глава 5

К Соне приходит Лебезятников и говорит, что Катерина Ивановна сошла с ума: женщина заставила детей просить милостыню, ходит по улице, бьет в сковороду и заставляет детей петь и танцевать. Катерину Ивановну помогают отнести в комнату к Соне, где женщина и умирает.

К находившемуся у Сони Родиону подошел Свидригайлов. Аркадий Иванович говорит, что оплатит похороны Катерины Ивановны, устроит детей в сиротские заведения и позаботится

о судьбе Сони, прося передать Дуне, что так потратит те десять тысяч, которые хотел отдать ей. На вопрос Родиона, отчего Аркадий Иванович стал таким щедрым, Свидригайлов отвечает, что слышал через стенку все их разговоры с Соней.

Часть шестая

Главы 1-2

Похороны Катерины Ивановны. Разумихин рассказывает Родиону, что Пульхерия Александровна заболела.

К Раскольникову приходит Порфирий Петрович. Следователь заявляет, что подозревает Родиона в убийстве. Он советует ему явиться в участок с повинной, дав на размышления два дня. Тем не менее никаких доказательств против Раскольникова нет, а в убийстве он пока не признается.

Главы 3-4

Раскольников понимает, что ему нужно поговорить со Свидригайловым: «в этом человеке таилась какая-то власть над ним». Родион встречает Аркадия Ивановича в трактире. Свидригайлов рассказывает Раскольникову о своих отношениях с покойной женой и о том, что действительно был очень сильно влюблен в Дуню, но сейчас у него есть невеста.

Глава 5

Свидригайлов уходит из трактира, после чего втайне от Раскольникова встречается с Дуней. Аркадий Иванович настаивает, чтобы девушка зашла к нему в квартиру. Свидригайлов рассказывает Дуне об услышанном разговоре Сони и Родиона. Мужчина обещает спасти Раскольникова в обмен на расположение и любовь Дуни. Девушка хочет уйти, но дверь оказывается запертой. Дуня достает припрятанный револьвер, несколько раз стреляет в мужчину, но не попадает, и просит отпустить ее. Свидригайлов дает Дуне ключ. Девушка, бросив оружие, уходит.

Глава 6

Весь вечер Свидригайлов проводит по трактирам. Вернувшись домой, мужчина зашел к Соне. Аркадий Иванович говорит ей, что, возможно, уедет в Америку. Девушка благодарит его за то, что он устроил похороны и помог сиротам. Мужчина дает ей три тысячи рублей, чтобы она смогла жить нормальной жизнью. Девушка сначала отказывается, но Свидригайлов говорит, что знает, что она готова пойти за Родионом на каторгу и деньги ей точно понадобятся.

Свидригайлов забредает в глушь города, где останавливается в гостинице. Ночью ему снится девочка-подросток, которая давно из-за него погибла, утопившись после того, как мужчина разбил ей сердце. Выйдя на рассвете на улицу, Свидригайлов выстрелил себе в голову из револьвера Дуни.

Глава 7

Раскольников прощается с сестрой и матерью. Юноша говорит близким, что собирается признаться в убийстве старухи, обещает начать новую жизнь. Родион сожалеет, что не смог переступить через заветный порог собственной теории и своей совести.

Глава 8

Раскольников идет к Соне. Девушка надевает на него кипарисовый нательный крестик, советуя ему пойти на перекресток, поцеловать землю и сказать вслух «Я убийца». Родион делает так, как сказала Соня, после чего идет в полицейский участок и признается в убийстве старухи-процентщицы и ее сестры. Там же узнает о самоубийстве Свидригайлова.

Эпилог

Глава 1

Родиона приговаривают к восьми годам каторги в Сибири. Пульхерия Александровна еще в начале процесса заболела (болезнь ее была нервной, больше похожей на помешательство) и Дуня и Разумихин увезли ее из Петербурга. Женщина придумывает историю о том, что Раскольников уехал и живет этой выдумкой.

Соня уезжает за партией арестантов, в которой отправили на каторгу Раскольников. Дуня и Разумихин поженились, оба планируют через пять лет переехать в Сибирь. Через некоторое время Пульхерия Александровна умирает от тоски по сыну. Соня регулярно пишет близким Родиона о его жизни на каторге.

Глава 2

На каторге Родион не мог найти общего языка с другими заключенными: его все не любили и избегали, считая безбожником. Раскольников размышляет о своей судьбе, ему стыдно, что он так бездарно и глупо загубил свою жизнь. Свидригайлов, сумевший покончить с собой, кажется ему сильнее духом, чем он сам.

Соню же, приходившую к Родиону, все арестанты полюбили, при встрече снимали перед ней шапки. Девушка передавала им деньги и вещи от близких.

Раскольников заболел, лежит в госпитале, выздоравливая тяжело и медленно. Соня регулярно его навещала и в один из дней Родион, плача, бросился к ее ногам и начал обнимать колени девушки. Соня сначала испугалась, но после поняла, «что он любит, бесконечно любит ее». «Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого»

В ИТОГЕ

Раскольников — получает 8 лет каторги в Сибири, где спустя время происходит его духовное перерождение, объяснение в любви Соне и надежда на лучшую жизнь.

Соня Мармеладова — отправляется в Сибирь вслед за Раскольниковым, начинает работать швей и всеми силами пытается облегчить тяжёлую долю Родиона и других каторжников.

Свидригайлов — кончает жизнь самоубийством, выстрелив себе в голову из пистолета и оставив записку со словами, что он умирает в здравом рассудке и просит никого не винить в его смерти. Перед смертью пристраивает сирот Мармеладовых и даёт крупную сумму Соне, чтобы та смогла поехать вслед за Родионом.

Разумихин — женится на Авдотье Раскольниковой, сестре главного героя.

Заключение

В романе «Преступление и наказание» Достоевский рассматривает вопросы человеческой морали, добродетели и права человека на убийство ближнего. На примере главного героя автор показывает, что **любое преступление невозможно без наказания**, – студент Раскольников, который, пожелав стать такой же великой личностью, как и его кумир Наполеон, убивает старуху процентщицу, однако не может снести моральных мучений после содеянного и сам признается в своей вине. В романе Достоевский подчеркивает, что даже самые великие цели и идеи не стоят человеческой жизни.

Задания:

Дайте характеристику остальных героев

ТЕМА 12: ЧИСЛОВАЯ СИМВОЛИКА РОМАНА

«Мне лично,- заявил Эйнштейн,- ощущение высшего счастья дают произведения искусства, в них я черпаю такое духовное блаженство, как ни в какой другой области....»

Но если Вы спросите, кто вызывает сейчас во мне наибольший интерес, то я отвечу: Достоевский!»

Эти слова Эйнштейна, сказанные им в беседе с немецким публицистом начала XX века А. Мошковским, вот уже более полувека будоражат умы и учёных и художников.

Сотни статей комментируют слова великого физика, выдвигаются различные гипотезы и толкования, проводятся параллели между мечтой Ф.М. Достоевского о социальной и моральной гармонии и поисками универсальной гармонии мироздания, которой Эйнштейн посвятил свою жизнь.

Мировая гармония, красота - подобна гармонии чисел. Достоевский говорил, что именно доброта и красота спасут мир. Познание прекрасного идет через подъем по воображаемой лестнице вверх или вниз. Количество ступеней может быть разным, в зависимости от тяжести подъема.

Причём, по лестнице можно не только подниматься, но и спускаться.

Исследователи обратили внимание, что в области словесной символики у Достоевского в романе «Преступление и наказание» одно слово-образ занимает особое место. Это, именно, слово лестница. В повествовании, исключая заключительную часть. Раскольников взбирается и спускается по лестнице, по крайней мере, 48 раз.

Он должен подниматься и спускаться из своей чердачной комнаты на улицу. Он взбирается по лестнице, чтобы попасть в комнату Мармеладова; он должен подняться на несколько этажей до квартиры старой процентщицы; и до полицейской конторы; и до комнаты Сони. Важным фактором является, однако, то, что моменты напряжений или колебаний характерным образом происходят на лестницах.

Отправляясь, для осуществления задуманного плана, ему приходится «сходить вниз свои тринадцать ступеней, осторожно, неслышно, «как кошка».

13 - традиционно несчастливое число. Это число, превышающее на единицу полный комплект, дюжину, чревато взрывом, неведомым переходом к новому качеству и поэтому опасно. Усугубляется это нисхождение вниз ещё сравнением, как кошка.

На пороге, в проходной комнате, выходящей прямо на лестницу, живёт и семья Мармеладова (здесь, на пороге, когда Раскольников привёл пьяного Мармеладова, он впервые встречается с членами этой семьи).

У порога убитой им старухи он переживает страшные минуты, когда по другую сторону двери, на площадке лестницы стоят Кох и Пестряков. Сюда он опять приходит и сам звонит в звонок, чтобы снова пережить эти мгновения.

На пороге, в коридоре, у фонаря, происходит сцена полупризнания Разумихину, без слов, одними взглядами. На пороге, у дверей в соседнюю комнату, происходят его беседы с Соней (а по другую сторону дверей их подслушивает Свидригайлов).

Порог, прихожая, коридор, площадка, лестница, ступени её, открытые на лестницу двери, ворота, дворы, а вне этого - город: площади, улицы, фасады, кабаки, мосты, канавки. Вот пространство этого романа. И среди всего этого - адреса и числа, числа...

Видя в числах сущность явлений, начало начал, пифагорейцы считали, что реальные тела состоят из «единиц бытия» - «математических атомов», различные комбинации которых и представляют конкретные объекты.

Даже вселенная мыслилась ими как совокупность чисел. Сами же числа пифагорейцы представляли наглядно и материально: единица трактовалась как абсолютная и неделимая единичность, т.е. точка, «геометрический атом» или первооснова всех чисел; два - как уход в неопределённую даль, т.е. прямая линия, простирающаяся в одном измерении; три - треугольник, образующий плоскость двух измерений, и возврат к определённости; четыре - пирамида, дающая представление о пространстве трёх измерений.

Вообще, числа 1, 2, 3, 4 играли у пифагорейцев особую роль и образовывали тетрактис, или четвёрку. По преданию, клятва пифагорейцев гласила: «Клянусь именем Тетрактис, ниспосланной нашим душам. В ней источник и корни вечно цветущей природы». Особая роль тетрактиса, видимо, была навеяна законами музыкальных созвучий, после чего все объекты природы виделись пифагорейцам, состоящим из четвёрок: четвёрка геометрических элементов - точка, линия, поверхность, тело; четвёрка физических элементов

- земля, вода, огонь, воздух. Сумма же чисел, образующих тетрактис, равная десяти ($10 = 1+2+3+4$), считалась священным числом, и олицетворяло всю вселенную.

Так родился знаменитый пифагорейский тезис: «Все вещи суть числа». Интерес к числу часто носил у пифагорейцев религиозно-мистический характер. Некоторые отголоски пифагорейской числовой мистики мы встречаем и в наши дни: например, обычай дарить нечётное число цветов (чётное число считалось несчастливym).

Л. Даунер обратил внимание на часто повторяющееся в романе число «четыре». Лестница ведёт к буквально повторяющемуся уровню высоты - к четвёртому этажу.

Квартира жертвы находится на четвёртом этаже здания; Раскольников прячет украденные вещи во дворе, где строится четырёхэтажный дом; убогая комната Мармеладова находится на четвёртом этаже; полицейская контора находится на четвёртом этаже и Раскольников направляется к четвёртой комнате. После преступления Раскольников четыре дня находится в бредовом состоянии. В истории воскрешения Лазаря, которую Соня читает Родиону, Лазарь был мёртв четыре дня. История эта помещена в 4-м Евангелии (Евангелие от Иоанна). Раскольников переживает четыре основных бреда. Таким образом, мы имеем восемь (дважды четыре) появлений числа «четыре», все связанные с преступлением Раскольникова, его виной и признанием.

8 - двойная четвёрка. Единство сил и средств; число друидизма, смягчающее через единство противоположных качеств дурное влияние четвёрки на судьбу человека.

Число четыре имеет основополагающее значение. Есть четыре времени года. Четыре направления, четыре стадии в эмбриональном развитии, четыре элемента.

К этому надо добавить, что символика чисел в произведениях Достоевского, в частности в «Преступлении и наказании», восходит к фольклорной и библейской символике: четыре стороны света - слова Сони: «стань на перекрёсток. Поклонись, поцелуй сначала землю ... поклонись всему свету на все четыре стороны»; четыре Евангелия. В Откровении Иоанна Богослова - четыре животных (гл. 4); 4 ангела, 4 угла, 4 ветра (гл. 7); 4 имени сатаны (гл. 12)

Приведя многочисленные примеры «поразительно устойчивого образа» четырёхэтажных домов и четвёртого этажа в «Преступлении и наказании», В.Н. Топоров делает вывод: «Эта четырёхчленная вертикальная структура семантически приурочена к мотивам узости, ужаса, насилия, нищеты и тем самым противопоставлена четырёхчленной горизонтальной структуре (на все четыре стороны), связываемой с идеей простора, доброй воли, спасения. У Достоевского число введено в мир и определяет не только размеры, но и высшую суть его.

Фольклорно-евангельское число «три» (в фольклоре - три дороги, на картине Верещагина «Витязь на распутье» богатырь изображен около камня, выбирая себе путь, он думает по какой дороге отправится, три встречи, три сына, три препятствия, в Евангелии - три отречения Петра, Иисус у Генисаретского озера обратился к Петру с вопросом три раза. Три года искал плодов на смоковнице хозяин) играет значительную роль в романе «Преступление и наказание».

Марфа Петровна оставила Дуне три тысячи рублей по завещанию, Соня вынесла Мармеладову на похмелье последние тридцать копеек. И он, как и раньше Катерина Ивановна, которой Соня «тридцать целковых молча выложила», не мог в эту позорную для него минуту не ощущать себя Иудой. Марфа Петровна выкупила Свидригайлова за тридцать тысяч Серебренников, как некогда предал, по евангельскому рассказу, Иуда Христа за тридцать Серебренников. Раскольников три раза позвонил в колокольчик старухи, три раза ударил её топором. Три встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем обобщают философское содержание романа. На третий день после убийства «объявляется вдруг самый неожиданный факт», в трёх шагах стреляет Дуня; три билета вручает Соне Свидригайлов; три часа дожидается Разумихин, когда Раскольников проснётся; «три раза приходила»

Марфа Петровна к Свидригайлову; у Сони три дороги; у Сони «большая комната с тремя окнами» и т.д.

В Евангелии, подаренном Достоевскому в Тобольске жёнами декабристов перед отправкой петрашевцев на каторгу, отдельные пометки свидетельствуют о том, что писатель выделял и евангельские числа.

Число 7 является наиболее устойчивым и, видимо, символическим числом в «Преступлении и наказании». Сам роман состоит из семи частей - 6 частей и эпилог - первые две части состоят из семи глав каждая. Роковое время для Раскольникова - 7 часов вечера. Цифра 7 буквально преследует Раскольникова. Он узнает, что именно в 7 часов старуха останется дома одна. «Только что он достал заклад, как вдруг где-то на дворе раздался чей-то крик: - Семей час давно!»

И цифра 7 здесь, конечно, не случайна. Согласно учению пифагорейцев число 7 является символом святости, здоровья и разума. Теологи называют число 7 «истинно святым числом, так как число 7 - это соединение числа 3, символизирующего божественное совершенство, и числа 4, числа мирового порядка; следовательно, само число 7 является символом «союза» Бога с Человеком, символом общения между Богом и его творением. В Библии говорится о том, что в седьмой день Бог почил. «И совершил Бог к седьмому дню дела свои, которые Он делал, и почил в день седьмый от всех дел Своих, которые делал.

«И всякого скота чистого ... по семи мужского пола и женского» должен взять Ной в ковчег (Первая книга Моисеева. Бытие, гл. 7). Урожайных годов в Египте было 7 и неурожайных тоже 7 (Бытие. Гл.41). Каждый 7-й день и каждый 7-ой год святы.

Можно предположить, что «посылая» своего героя на убийство именно в 7 часов, Достоевский тем самым заранее обрекает его на поражение, так как тот хочет разорвать «союз», Бога с Человеком. Вот почему, чтобы снова восстановить этот «союз», чтобы снова стать Человеком, Раскольников должен пройти через это «истинно святое число». Поэтому в эпилоге романа снова возникает число 7, но уже не как символ гибели, а как спасительное число: «Им оставалось ещё семь лет; а до тех пор, сколько нестерпимой муки и сколько бесконечного счастья!...

Вспомним мифологию: семь и русский фольклор: семь дней недели, семь основных цветов, семь тонов музыкальной шкалы, семь чудес света, семь дочерей Атланта и пр. Необходимо вспомнить основательный совет в народной мудрости - семь раз проверять перед тем, как хочешь сделать что-то важное.

Неоднократное указание в романе на одиннадцать часов связано непосредственно тоже с евангельским текстом. «Был час одиннадцатый, когда он вышел на улицу», - отмечает Достоевский время ухода Раскольникова от умершего Мармеладова. А вот время прихода к Соне:

«Я поздно... Одиннадцать часов есть? - спросил он, всё ещё не подымая на неё глаз. - Есть, - пробормотала Соня. - Ах да, есть! - заторопилась она вдруг, как будто в этом был для неё исход, - сейчас у хозяев пробил, ... и я сама слышала. Есть».

После посещения Сони, «на другое утро, ровно в одиннадцать часов, Раскольников вошёл в отделение пристава следственных дел и попросил доложить о себе Порфирию Петровичу».

Число 11 здесь неслучайно. Достоевский хорошо помнил евангельскую притчу о том, что «царство небесное подобно хозяину дома, который вышел рано поутру нанять работников в виноградник свой». Выходил он нанимать работников в третьем часу, в шестом, в девятом и, наконец, вышел в одиннадцатом. А вечером, при расплате, управляющий по распоряжению хозяина заплатил всем поровну, начав с пришедших в одиннадцатом часу.

И последние стали первыми во исполнение какой-то высшей справедливости.

Отнеся встречи Раскольникова с Мармеладовым, Соней и Порфирием Петровичем к 11 часам, Достоевский напоминает, что Раскольникову ещё не поздно в этот евангельский

час признаться и покаяться и стать из последнего, пришедшего в одиннадцатом часу, первым.

Анализируя творчество Достоевского, Карен Степанян писал: «На самом деле Достоевский очень оптимистический и внушающий бодрость духа писатель, ибо в его произведениях всегда виден свет и пути выхода из самых сложных ситуаций». И я с этим полностью согласна.

«Преступление и наказание» - роман о человеческой душе, умеющей любить и ненавидеть, отличающей правду света от искушений ада или не имеющей подобного «таланта», а значит, «должной умереть», уничтоженной своими же страстями, а не адскими «играми» дьявола. Умение выйти из этой битвы победителем, быть свергнутым и суметь вознестись на пьедестал и представил Ф. М. Достоевский в романе с помощью магии чисел.

Задания:

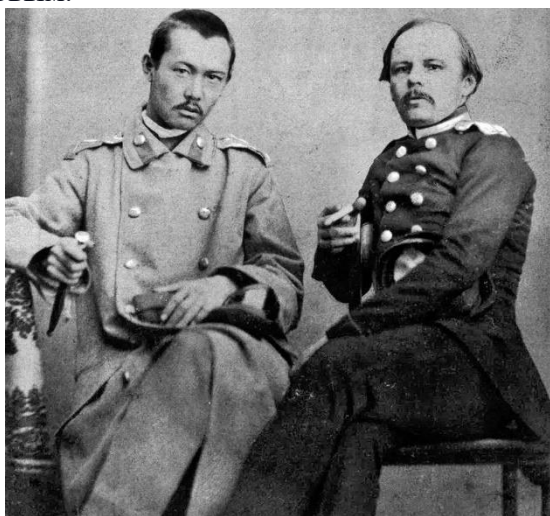
Составьте таблицу числовой символики

ТЕМА 13: ДОСТОЕВСКИЙ В КАЗАХСТАНЕ

К Казахстану творчество Достоевского имеет прямое отношение. Почти пять лет Достоевский прожил на казахстанской земле – в городе Семипалатинске, сейчас Семее. Он прибыл сюда в 1854 году после омской ссылки. Впрочем, этот факт сейчас известен каждому казахстанскому школьнику. И любой мало-мальски образованный казахстанец может рассказать и историю дружбы Федора Михайловича с великим казахским просветителем, этнографом и путешественником Шоканом Уалихановым.

Насколько глубокий след оставил Казахстан в творчестве Достоевского?

Этот вопрос мы адресовали директору Дома-музея Достоевского в Семее Ирине Соловьевой. Музей вошел в список 100 сакральных объектов Казахстана, он расположен в доме, где жил писатель во время ссылки в 1857-1859 годах после венчания с Марией Исаевой. Открытие его состоялось в 1971 году и было приурочено к 150-летию писателя. Сейчас музей – одна из ярчайших достопримечательностей региона, здесь всегда есть посетители. В мире существует семь музеев, посвященных литературному таланту Достоевского, и только один находится вне границ России, в казахстанском Семее.



В ответ Ирина Анатольевна процитировала самого Федора Михайловича:

«В отдаленных краях Сибири, среди степей, гор или непроходимых лесов, попадаются изредка маленькие города, с одной-двумя тысячами жителей, похожие более на хорошее подмосковное село, чем на город».

Именно таким описанием Семипалатинска середины позапрошлого века начинаются «Записки из Мертвого дома», одно из значительнейших творений Достоевского.

Это одно из первых описаний казахских земель в мировой литературе, если не считать, конечно, путевых заметок Марко Поло и других зарубежных путешественников, побывавших в наших краях во времена Великого шелкового пути.

В пору, когда создавались «Записки...», Достоевский и вернулся в литературу. Символично для нас, что его возвращение в литературный мир совпало с таким своеобразным нанесением Казахстана на литературную карту мира.

Пять лет, прожитых в Семипалатинске, были, пожалуй, самыми напряженными в жизни Федора Михайловича. Он приехал сюда, оглушенный каторгой, одинокий, растерянный, с неопределенными планами возвращения в настоящую жизнь, планами, в осуществление которых верилось с трудом. Семипалатинск, особая атмосфера города, встречи с замечательными людьми, в числе которых и Петр Семенов, позже Семенов-Тянь-Шанский, и Шокан Уалиханов побудили Достоевского вернуться к делу жизни – литературному творчеству. После длительного перерыва именно здесь, в Семипалатинске, он начинает работу над «Записками из Мертвого дома», создает повести «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели». *Директор Дома-музея Достоевского в Семее Ирина Соловьева*

Насколько повлиял Казахстан на Достоевского – вопрос, который все еще будоражит умы казахстанских и российских литературоведов, историков, краеведов. Все сходятся в одном – казахская земля не оставила его равнодушным. Здесь он встретил свою любовь – Марию Исаеву. И здесь Достоевский открыл для себя иную вселенную – Азию. Степные просторы Прииртышья, дикие и неисследованные, не пугали, а притягивали писателя. Все, что связано со степью, приобрело для него тогда значение вольной, свободной жизни:

«Все для меня здесь было дорого и мило: и яркое, горячее солнце на бездонном небе, и далекая песня киргиза, приносившаяся с киргизского берега. Вглядываешься далеко и разглядишь, наконец, какую-нибудь бедную обкуренную юрту какого-нибудь байгуша: разглядишь дымок у юрты, киргизку, которая о чем-то хлопочет со своими двумя баранами. Все это бедно и дико, но свободно», – еще одна цитата из «Записок» Федора Михайловича.

По словам Ирины Соловьевой, наблюдения и впечатления Достоевского о Степи переросли в глубокий интерес к ее культуре, истории, быту. И неслучайно весь комплекс своих представлений об азиатском Востоке в это время русский писатель обозначил словом «Степь».

Самим понятием, поданным с большой буквы, он как бы подчеркивал специфику Степи, которая раскрылась ему как особый, своеобразный и сложный мир, где по своим законам живет самобытный и вольнолюбивый народ. Лежащий на границе Западной Сибири и Степи Семипалатинск поразил его причудливым сочетанием европейской и азиатской культур. Это был крупный торговый центр, куда стекались десятки караванов из Средней Азии, Индии и Китая. *Ирина Соловьева*

«Здесь уже начало киргизской Степи, – делился Достоевский своими впечатлениями с братом. – Город довольно большой и людный. Азиатов множество. Степь открытая. Лето длинное и горячее, зима короче, чем в Тобольске и в Омске, но суровая. Растительности решительно никакой, ни деревца – чистая степь. В нескольких верстах от города бор, на многие десятки, а может быть и сотни верст. Здесь все ель, сосна, да ветла, других деревьев нету. Дичи тьма. Порядочно торгуют, но европейские товары так дороги, что приступить нет. Как-нибудь напишу тебе о Семипалатинске подробнее, он стоит того...»

Однако если литературный путь писателя в этом городе возродился, он вовсе не был легким.

Достоевский переживал из-за того, что повесть «Село Степанчиково и его обитатели» из цикла семипалатинских повестей прошла практически незамеченной. Писатель отмечал, что «в ней цензура и двух слов не вымарает». Так оно и оказалось. Но стремление к полной внешней благонадежности и привело к тому, что читающей публикой «Село Степанчиково» было принято весьма равнодушно. Читатели-современники не заметили, что небрежно и

мельком нарисованная идиллия мужичьего житья под управлением доброго помещика только прикрывает яростную антикрепостническую внутреннюю направленность повести. *Ирина Соловьева*

Вот таким было влияние Казахстана на творчество Достоевского – явным, бесспорным для исследователей и ценителей творчества писателя, внимательно вчитывающихся в его произведения и понимающих, какое высокое место в его жизни занимали Семипалатинск и Казахстан.

А в эпилоге «Преступления и наказания» Достоевский казахскую степь описал и вовсе неким подобием рая.

«С другого берега чуть слышно доносилась песня. Там, в облитой солнцем необозримой степи, чуть приметными точками чернели кочевые юрты. Там была свобода, и жили другие люди, совсем не похожие на здешних. Там как бы самое время остановилось, точно не прошли еще века Авраама и стад его...» (Ф.М. Достоевский)

В Семипалатинске писатель начинает интересоваться другими культурно-историческими и национально-религиозными реалиями. Этот интерес усиливался под непосредственным влиянием казахского ученого-просветителя Шокана Уалиханова. В музее Достоевского в Семее много интересных экспонатов, рассказывающих посетителям о дружбе Достоевского и Уалиханова. Дружбе, а не простом приятельстве или шапочном знакомстве.

Дружба Достоевского с Уалихановым имела огромное значение для них обоих и оставила глубокий след в их духовном мире. Деятельность Уалиханова положила начало подлинному взаимообогащению и эффективному взаимодействию русской и казахской культуры. Шокан Уалиханов творчески воспринял идейное духовное наследие двух народов. Большой интерес для истории представляет переписка Достоевского и Уалиханова. Есть еще немало неизученных материалов, нераскрытых проблем. В частности, мало исследований о связях произведений Федора Михайловича с казахской литературой. *Директор Дома-музея Достоевского в Семее*

В музейном дворике стоит бронзовая композиция работы московского скульптора, изображающая историка-фольклориста Шокана Уалиханова и Федора Достоевского. Скульптор Элбакидзе создал композицию по реальному фотоснимку 1859 года, где два друга были запечатлены в момент встречи. Уалиханов в это время направлялся из очередной экспедиции в Омск, а Достоевский уже имел на руках разрешение покинуть место ссылки...

Об этой дружбе в прошлом году сняли фильм «Весь ваш Федор Достоевский»: именно так писатель, философ и мыслитель подписывал свои письма. Работала над фильмом интернациональная команда. Съёмки фильма проходили в Санкт-Петербурге, Семее, Омске, Москве. Фильм документальный, по форме – поэтическое художественное кино.

Сам Федор Михайлович называл Шокана Уалиханова своим другом и говорил, что любит его как брата. Влечение Шокана Уалиханова к наукам и желание просвещать свой народ были очень близки сердцу Достоевского... Ему



симпатичен сам внутренний порыв человека, желающего изменить мир к лучшему. Его энергия и харизма привлекают Достоевского не только как человека, но и как писателя. И он наделяет качествами Шокана главного героя своего романа «Подросток». А отчима подростка Версилова – идеями, которые проповедует Шокан: верой в рассудок, способный остановить человека перед возможным преступлением. Также была близка Достоевскому идея евразийства, которой горел молодой ученый Уалиханов. Мы хотели показать в фильме, как проходило взаимообогащение Достоевского и Уалиханова, которое сложно переоценить. *Режиссер Константин Харалампидис*

Вот такой он, наш Достоевский, казахстанский. Семей же стал своеобразной пограничной вехой в его жизни и творчестве, исключительно важным и значительным местом в судьбе. Впрочем, тут русская и казахская культура взаимодополняют друг друга – на рубеже культур, во взаимодействии и рождаются великие люди, идеи, проекты...

Задания:

Годы жизни Достоевского в Казахстане- напишите реферат на эту тему

ТЕМА 14: ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ДОСТОЕВСКОГО

В Германии первые переводы Достоевского появились еще в 1846 году, когда в России он только-только обрел известность как автор «Бедных людей» и получил прозвище «новый Гоголь». Но на родине **Шиллера** и **Гюго** его книги продавались плохо. Все изменилось лишь после смерти писателя. По мнению Юргена Лемана, автора книги «Русская литература в Германии», практичных немцев впечатлило то, что на похороны Достоевского пришло около 40 тысяч человек.

Правда это или нет, но уже в 80-х популярность его романов в этой стране действительно выросла. Читателей поражал незнакомый ранее способ «трепанации» личности. Русский автор одним из первых написал о том, что позже **Зигмунд Фрейд**, а за ним и Карл Густав Юнг (в иной интерпретации) назовут бессознательным. Опасная близость добра и зла, любви и ненависти в душе одного героя, противоречивость этического оправдания преступлений — эти темы шокировали и завораживали немецкоязычную публику.

Одним из последователей Достоевского был **Фридрих Ницше**. Именно у русского классика философ позаимствовал идею богочеловека, или сверхчеловека, в его произведениях увидел то, на что способны «люди из низов». Ведь сам Достоевский, сначала положительно относившийся к городской бедноте (вспомним Макара Девушкина и Вареньку



Доброселову), впоследствии вывел фигуры отрицательных бедных персонажей: Павла Смердякова и Петра Верховенского.

Философ и литературовед Владимир Кантор предлагает рассматривать творчество этих авторов не как влияние одного на другого, а как диалог, предполагающий ответы на одни и те же философские вопросы. Оба жили в эпоху кризиса веры, оба искали баланс между культурой низов и верхов. Так или иначе, Ницше прочел Достоевского уже после смерти последнего и в своих трудах либо соглашался, либо, что чаще, полемизировал с ним, пропагандируя идею смерти Бога и утверждая свободу от моральных оков и абсолютную ценность человеческой жизни.

Если говорить не только о германских, но обо всех немецкоязычных авторах, то читали Достоевского и даже писали о нем и Зигмунд Фрейд, и другие психоаналитики. А **Франц Кафка** не только прочел романы, но и изучал работы немецкого литературоведа Нины Гофман, посвященные творчеству русского писателя.

Достоевский во Франции: литературный революционер

В этой стране романы Достоевского тоже начали переводить довольно рано, еще при жизни автора. Но они встретили мощное читательское сопротивление. По мнению филолога Виктора Дудкина, люди, воспитанные на культуре классицизма, не сразу смогли оценить «полифонический», по оценке **Михаила Бахтина**, текст русского «скифа».

Одним из первых «защитников» Достоевского был дипломат и писатель-путешественник Мельхиор де Вогюэ: «Слова, которые вы читаете на бумаге, кажутся написанными не в длину, а в глубину», — говорил он о «Бедных людях».

Но Вогюэ, по мнению Андре Жид, хоть и смог по достоинству оценить творчество Достоевского, но «был напуган величиной этого чудовища». И даже в начале XX века, когда французы уже были готовы к восприятию новых романских форм, он отодвигал русского классика на некое неопределенное будущее. Сам Жид сделал для популяризации Достоевского в своей стране несравненно больше, написав несколько эссе и книг, посвященных его творчеству.

«Огромная фигура **Толстого** все еще заслоняет горизонт; но подобно тому, как в горах мы, удаляясь, замечаем, что над ближайшей к нам вершиной вырастает вершина более высокая, которую скрывала от нас соседняя гора, — некоторым передовым умам, может быть, становится заметно, как за великаном-Толстым показывается и растет фигура Достоевского.

Именно он — вершина, еще наполовину скрытая от нас, таинственное средоточие горной цепи; там берут начало самые водные реки, способные в настоящее время утолять жажду, которой томится Европа. Наряду с именами Ибсена и Ницше следует назвать имя не Толстого, а Достоевского, столь же великого, как он, и, может быть, наиболее значительного из трех».

Андре Жид, «Достоевский» (1923)

Впрочем, французы, привыкшие, по мнению Дудкина, к понятным героям, по-прежнему воспринимали психологизм Достоевского как нечто чуждое. Как, например, Алеша Карамазов мог стать «великим грешником», как оценивать Раскольникова и его теории, можно ли навешать ярлыки антагонистов и протагонистов на персонажей «Идиота»?

Русского писателя обвиняли в разрушении классического романа, но все больше вчитывались в его произведения на волне интереса к модернизму. Постепенно французская интеллигенция полюбила даже **«Подростка»**, которого изначально считала литературной «дешевкой». Лауреат Нобелевской премии Роже Мартен дю Гар (1937) писал об этом романе:

«Такой же содержательный, как „**Идиот**“ и „**Братья Карамазовы**“, не уступающий и „**Бесам**“, но более компактный, без длиннот и отступлений».

И все же главной книгой Достоевского во Франции стали «Бесы». Особый интерес к ней проснулся в 1917 году, когда французы начали искать объяснение русской революции.

Автор тут же приобрел статус пророка, а роман оказался в топах продаж. В кругах французской интеллигенции произведение не потеряло популярности и в последующие десятилетия, когда революционные страсти улеглись. Высокую оценку тексту дал Жан-Поль Сартр, который положительно отзывался о внутренней организации романа, долго считавшейся нагромождением фактов и сюжетных линий. Но главным и самым благодарным французским критиком Достоевского стал Альбер Камю.

«„Бесы“ — одно из четырех или пяти произведений, которые я ставлю выше всех остальных. По многим причинам я могу сказать, что я им питался, и что из него я сформировался. <...> Я встретил это произведение в 20 лет, и потрясение, которое я получил, длится до сих пор, спустя двадцать других лет».

Именно к «Бесам» обращался Камю при работе над «Мифом о Сизифе» и повестью-исповедью «Падение». Себя самого писатель отчасти ассоциировал с инженером Кирилловым, одним из персонажей романа.

Достоевский в Китае: стал своим среди иноверцев

Китайские читатели впервые узнали о произведениях Достоевского только в 1920-х годах, да и то через двойной перевод. **Рассказы и повести** писателя адаптировали с английского языка. В 30-х были опубликованы «Бесы», «**Униженные и оскорбленные**», «Идиот», «**Записки из Мертвого дома**» и другие романы. Интерес к творчеству Достоевского, пусть даже через призму британских переводов, был вызван «Движением за новую культуру», поиском иных нравственных ориентиров и отходом от конфуцианства и феодальных ценностей.

Среди «реципиентов» того периода оказался писатель Лу Синь — основоположник современной китайской литературы. В Достоевском он видел одновременно и народного писателя, ратующего за судьбы «униженных и оскорбленных», и тонкого психолога.

«В лаборатории Достоевского находится душа человека. Начиная с духовной пытки, он отправляет их (героев) на путь размышления, исправления, покаяния, воскрешения <...>. Он долго <...> ставил своих героев и героинь в трудную жизненную ситуацию, чтобы показать грехи, скрытые под чистотой, а затем показать чистоту, скрытую под грехами», — писал Лу Синь в предисловии к «Бедным людям».

Как и русский классик, китайский писатель ставил во главу угла ценность человеческой личности. Но к идеям своего западного коллеги подходил утилитарно. Его интересовал процесс «перерождения» души, ухода от старых ценностей, а не духовные искания, свойственные героям Достоевского:

«Как китайский читатель, я не в состоянии понять достоевское терпение, смирение и страдание. В Китае нет русского Христа, здесь господствует Ли („вежливость“), а не Бог».

Но несмотря на то, что творчество Лу Синя строится на атеистическом нигилизме, а Достоевского — на религиозном экзистенциализме, в произведениях китайского автора немало реминисценций из русских текстов. Так, роман «Лекарство» очень похож на «Братьев Карамазовых», там даже есть отсылка к телу старца Зосимы, от которого все ждали чуда.

Чуть более глубоко погрузился в философию Достоевского современник Лу Синя — Юй Дафу. В его творчестве нашли отражение идеи страдания и двойничества, отклонения от психологической нормы и поиск нравственных ориентиров как в социальной, так и в духовной сфере.

В 50-х в Китае случился новый всплеск интереса к Достоевскому. Его романы переводились уже с русского языка, издавались собрания сочинений, литературоведы писали как отдельные статьи, так и монографии. А писатели пытались подражать его героям не только в текстах, но и в жизни. Так, один из авторов-пятидесятников Ся Цзиань писал о своих взаимоотношениях с девушкой:

«Между нами нет такой истории, как между Лизой и Алешей в „Братьях Карамазовых“, не будет и потом... Я не уверен в будущем, за это мне стыдно <...>. Я оказал

слишком сильное давление на нее. Зачем я так делал? Я не знаю <...>. Приходится винить в этом только демонов».

В последующие десятилетия Достоевский, как автор-богоискатель и русский дворянин, оказался едва ли не под запретом в Китайской Народной Республике. Вновь о нем вспомнили только в 80-х. На волне популярности, переизданий и научных статей им заинтересовались многие современные писатели. Среди них и нобелевский лауреат Мо Янь, который признавался в любви к творчеству русского автора.

Достоевский в США: кумир битников

Как и в Европе, в США книги Достоевского переводили еще в XIX веке. Но и тут он «опередил» свое время, и на его идеи откликнулись только авторы следующего поколения. Одним из первых, кто переосмыслил творчество русского мастера в своих произведениях, был **Теодор Драйзер**. Филолог Борис Гиленсон приводит следующие слова американского писателя:

«Он великий русский художник. И как бы его характер ни был изуродован перенесенными страданиями, он — гордость народа, к которому принадлежит. Мне кажется, ничто не может умалить Достоевского».

Психологизм героев Драйзера отличается от того, что знали и чувствовали герои Достоевского, но авторов «роднит» интерес к криминальным хроникам и желание понять, почему люди шли на те или иные поступки. Считается, что сюжет для **«Преступления и наказания»** Достоевский позаимствовал из дела 27-летнего москвича Герасима Чистова (раскольника, отсюда и фамилия вымышленного героя), который убил двух пожилых женщин. А Драйзер писал свою **«Американскую трагедию»**, ориентируясь на криминальные новости и судебные процессы. Оба автора стремились не только сделать свои романы увлекательными с сюжетной точки зрения, но и описать обстоятельства и социальную среду, подтолкнувшую убийцу к преступлению.

Еще одним последователем Драйзера в США Гиленсон называет Ричарда Райта — темнокожего писателя, которому его литературный талант помог раздвинуть социальные рамки. Роман Райта «Сын Америки» также отдаленно повторяет сюжет «Преступления и наказания». Герой — «маленький человек» — двадцатилетний безработный Томас Биггер. По натуре он не закоренелый преступник, но несправедливость мира, бесправность и постоянное чувство второсортности озлобляют парня и в итоге провоцируют на убийство белого. В конце романа с Биггером происходит нечто похожее на перемены в Раскольнике: молодой американец знакомится с белым адвокатом и накануне казни на электрическом стуле понимает, что не все люди другой расы злы и беспощадны.

Ну, и третьим ярким автором первой половины XX века, чьи произведения включают в себя отсылки к Достоевскому, стал Уильям Фолкнер.

«Он не только сильно повлиял на меня — я получаю огромное удовольствие, постоянно перечитывая его, я перечитываю его примерно каждый год. Его мастерство, проникновение в человеческую душу, способность к состраданию делают его писателем, к которому хотели бы приблизиться многие, если бы могли. Он был одним из тех, кто оставил неизгладимый след», — писал американский автор о своем русском коллеге.

Известно, что в библиотеке Фолкнера хранилось несколько переводов таких романов, как «Бесы», «Преступление и наказание», «Идиот» и «Братья Карамазовы». У русского классика американский мастер учился изображению внутреннего конфликта человека, описанию общества в эпоху прошедших и грядущих перемен. Как и Достоевского, Фолкнера волновали вопросы предела человеческой нравственности и поиски истины среди множества философских теорий и идей.

Задания:

Пересказ темы

ТЕМА 15. А.Н.ОСТРОВСКИЙ «БЕСПРИДАННИЦА»

Родился 31 марта(12 апреля) 1823 года в Москве, вырос в купеческой среде. Мать умерла, когда ему было 8 лет. И отец женился снова. Детей в семье было четверо.

Островский получал образование дома. У его отца была большая библиотека, где маленький Александр впервые стал читать русскую литературу. Однако отец хотел дать сыну юридическое образование. В 1835 году Островский начал учебу в гимназии, а затем поступил в Московский университет на юридический факультет. Из-за увлечений театром, литературой, он так и не окончил учебу в университете (1843 г.), после по настоянию отца работал писцом в суде. В судах Островский служил до 1851 года.

Творчество Островского

В 1849 году было написано произведение Островского «Свои люди – сочтемся!», которое принесло ему литературную известность, его высоко оценили Николай Гоголь и Иван Гончаров. Затем, невзирая на цензуру, было выпущено множество его пьес, книг. Для Островского сочинения являются способом правдиво изобразить жизнь народа. Пьесы «Гроза», «Бесприданница», «Лес» являются одними из самых главных его произведений. Пьеса Островского «Бесприданница», как и другие психологические драмы, нестандартно описывает характеры, внутренний мир, терзания героев.

С 1856 года писатель участвует в выпуске журнала «Современник».

Театр Островского

В биографии Александра Островского почетное место занимает театральное дело. Островский основал Артистический кружок в 1866 году, благодаря которому появилось много талантливых людей в театральном кругу.

Вместе с Артистическим кружком он значительно реформировал, развил русский театр.

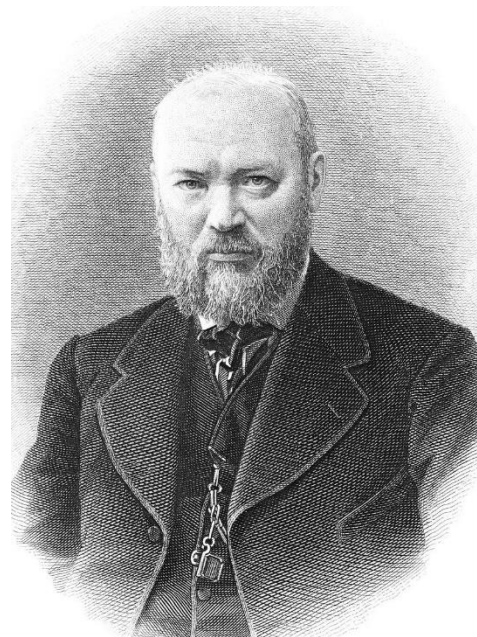
Дом Островского часто посещали известные люди, среди которых И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, Иван Тургенев, А. Ф. Писемский, Фёдор Достоевский, П. М. Садовский, Михаил Салтыков-Щедрин, Лев Толстой, Пётр Чайковский, М. Н. Ермолова и другие.

В краткой биографии Островского стоит обязательно упомянуть о появлении в 1874 году Общества русских драматических писателей и оперных композиторов, где Островский был председателем. Своими нововведениями он добился улучшения жизни актеров театра. С 1885 года Островский возглавлял театральное училище и был заведующим репертуаром театров Москвы.

Личная жизнь писателя

Нельзя сказать, что личная жизнь Островского была удачной. Драматург жил с женщиной из простой семьи – Агафьей, которая не имела образования, но была первой, кто читал его произведения. Она поддерживала его во всем. Все их дети умерли в раннем возрасте. С ней Островский прожил около двадцати лет. А в 1869 году женился на артистке Марии Васильевне Бахметьевой, которая родила ему шестеро детей.

Последние годы жизни



До конца своей жизни Островский испытывал материальные трудности. Напряженная работа сильно истощала организм, а здоровье все чаще подводило писателя. Островский мечтал о возрождении театральной школы, в которой можно было бы обучать профессиональному актерскому мастерству, однако смерть писателя помешала осуществить давно задуманные планы.

Островский умер 2(14) июня 1886 года в своём имении. Писателя похоронили рядом с отцом, в селе Николо-Бережки Костромской губернии.

Год написания – 1874–1878
годы.

История создания – За основу сюжета Островский, занимавший почётную должность мирового судьи, взял реальную историю смерти молодой женщины, погибшей от рук собственного супруга. Над пьесой автор работал в течение четырех лет, с 1874 по 1878 годы. Поначалу произведение не получило признание, но спустя время приобрело ошеломительный успех.



В 70-х годах XIX столетия Александр Николаевич занимал должность мирового судьи Кинешемского уезда. По долгу службы он принимал участие в судебных заседаниях, где судились между собой близкие люди, и был хорошо знаком с криминальной хроникой того времени. Всё это давало Островскому, как писателю, богатый литературный материал, который он зачастую использовал в своих произведениях.

Предположительно, сюжет «Бесприданницы» был основан на реальной истории, потрясшей весь Кинешемский уезд, когда местный житель Иван Коновалов убил свою молодую красавицу-жену.

Островский приступил к написанию пьесы осенью 1874 года. Однако параллельная работа над другими произведениями затянула её написание на долгие четыре года. Благополучно пройдя цензуру, «Бесприданница» была напечатана в 1879 году в литературном журнале «Отечественные записки».

Первые постановки оказались провальными и вызвали резкую критику в свой адрес. Подобное неприятие было связано с тем, что автору удалось вскрыть болезненные язвы на теле общества. Подобная смелость далеко не всем пришлась по вкусу и была принята в штыки как театральными критиками, так и простыми читателями.

И лишь в 90-х годах XIX века, спустя почти 10 лет после смерти писателя, к пьесе пришел заслуженный успех.

Тема

Суть драмы Островского полностью отражает смысл названия – «Бесприданница». Раньше так называли бедных девушек, у которых за душой не было ни гроша. Положение их было весьма унижительным и тяжёлым – редко кто хотел создавать семью с иждивенкой, которую всю жизнь необходимо было полностью содержать. Лишь красота, воспитание и внутренние качества могли привлечь внимание достойного жениха, готового закрыть глаза на отсутствие приданого у невесты.

Таким образом, автор рисует одну из серьезных проблем общества, в котором человек предстаёт товаром, который можно купить или продать. Мало кого интересуют личность человека, его душевные переживания, поскольку каждый преследует одну лишь цель – не продешевить.

Лариса Огудалова – тонко чувствующая, добрая и ранимая девушка, настоящая красавица, которая всё же обладает одним существенным недостатком – отсутствием приданого. Смысл своей жизни она видит в поиске настоящей любви и вскоре находит её в лице Сергея Сергеевича Паратова. Его образ она видит в некоем ореоле, наделяя его несуществующими на деле достоинствами.

Однако вскоре романтический флёр спадает с глаз героини и она здраво оценивает сложившуюся ситуацию. Люди, окружающие её, в том числе и родная мать, видят в ней лишь роскошную забаву, дорогую игрушку, которой можно похвастать в обществе. Даже в близком окружении никто не стремится заглянуть в её душу, проявить к ней искреннее участие.

Композиция

Анализ «Бесприданницы» включает в себя описание композиционной структуры произведения. Композиция пьесы выдержана по всем классическим законам, пьеса состоит из четырех актов:

- **первый акт** содержит в себе экспозицию и завязку (описание жизни Ларисы и её семьи, приезд Паратова);
- **во втором акте** происходит развитие событий (Лариса всё больше убеждается, что её личное счастье возможно только с Паратовым и ради него готова пожертвовать многим);
- **третий акт** – кульминация (обед у Карандышева, пение Ларисы, которое, по сути, является чистым и искренним признанием любви к Паратову);
- **четвертый акт** – развязка (гибель Ларисы, которая в момент своей смерти от души прощает всех тех, кто так или иначе виновен в её гибели).

Все события происходят в течение суток, что ещё более усиливает драматизм истории. Линейная композиция позволяет автору максимально точно донести мотивы поведения главных действующих лиц. Становится понятно, что их поступки во многом обусловлены не только чертами характера, но и той средой, в которой они живут.

Жанр

Пьеса «Бесприданница» полностью соответствует жанру драмы, поскольку в ней представлена непростая судьба главной героини, вынужденной жить в постоянном конфликте своей души и общества.

Задания:

Напишите хронологическую таблицу о биографии Островского

IV РАЗДЕЛ. СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

ТЕМА 16: Л.Н.ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»

Детские годы

Дата рождения Льва Николаевича — 28 августа (9 сентября) 1828 года. Будущий писатель появился на свет в имении матери Ясная Поляна, расположенном в Тульской губернии. Родители будущего писателя принадлежали к графской ветви старинного дворянского рода Толстых.

Маленький Лев рано остался без материнской любви и заботы: причиной смерти матери были тяжелые роды, и двухлетний Лев со старшими братьями и сестрой воспитывался родственниками-опекунами. После смерти отца осиротевшие дети переехали в Казань к родной тётке, П. И. Юшковой.

Дом Юшковых был очень веселым и гостеприимным, тётка всем сердцем любила племянников, заботилась об их образовании, и детство Льва Толстого было по-настоящему счастливым. Позже он описал эти годы в автобиографической повести «Детство».

Юность

Лев Николаевич получил прекрасное домашнее образование и в 1843 году поступил в Императорский Казанский университет, где учился его старший брат Николай. Поначалу это был факультет восточных языков, но из-за низкой успеваемости юному графу пришлось бросить его и поступить на юридический факультет. Однако и здесь Толстой учился не более двух лет. Он бросил университет, так и не получив высшее образование.

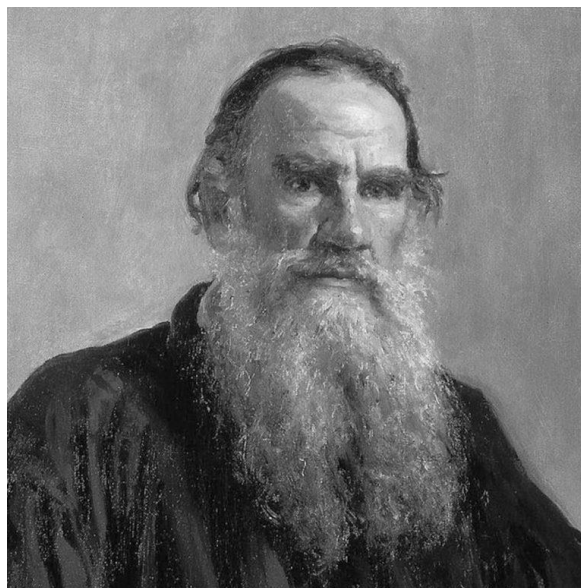
Лев Николаевич вернулся в Ясную Поляну, предприняв попытку управлять имением и жить как помещик. Но жизнь в деревне разочаровала юношу, и он отправился в Москву, затем в Петербург. Он принялся вести дневник, куда записывал все важное, чего должен достичь в жизни. Толстой занялся самовоспитанием и самообразованием, много читал. Он ставил перед собой высокие цели, часть из которых воплотил в жизнь, а часть так и не смог осуществить. Он изучал историю, музыку, рисование, медицину и естественные науки, юриспруденцию, сельское хозяйство, иностранные языки. В итоге в зрелом возрасте он свободно говорил на английском, французском, немецком, читал на итальянском, некоторых славянских языках, знал латынь, греческий, татарский и другие языки.

Это был период духовного поиска и метаний. Желание быть «лучше и чище» сменялось кутежами с цыганами и картами. В итоге Лев Толстой, выдержав экзамен в Петербургский университет, не стал учиться, а в звании юнкера отправился на Кавказ, где в то время служил его брат Николай.

Литература

Творческий путь Толстого берет свое начало на Кавказе, где Толстой провел три года. Именно там он сочинил повесть «Детство», вслед за которой последовали повести «Отрочество» и «Юность», составившие автобиографическую трилогию.

Литературный дебют в журнале «Современник» оказался удачным, и Лев Николаевич решил полностью посвятить себя литературе. Вскоре из-под его пера вышел цикл «Севастопольские рассказы», посвященный Крымской войне и обороне Севастополя, в которой он лично участвовал.



Вернувшись в Петербург, Толстой стал членом литературного кружка «Современник», где им искренне восхищались. Однако писатель быстро устал от столичной суеты и отправился в путешествие по Европе. По возвращении в Ясную Поляну он занялся обустройством школ для крестьянских детей. Им была написана «Азбука», а также сотни добрых и поучительных сказок для самых маленьких.

Самыми главными работами Толстого стали романы «Анна Каренина» и «Война и мир», содержание которых знает практически каждый. Это глубокие психологические произведения, в которых писатель филигранно раскрыл не только внутренний мир героев, но и отразил важнейшие социальные проблемы общества.

В 1880-х годах в сознании писателя наметился перелом, который нашёл своё отражение в произведениях: «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «После бала», «Отец Сергей». Посредством своих повестей и рассказов Толстой выступал против социального неравенства, праздности дворян, безнравственности и пустоты жизни правящего класса.

Личная жизнь

В краткой биографии Льва Толстого важно отметить, что его избранницей стала 18-летняя Софья Берс, которая была младше супруга на 16 лет. Этот брак оказался удачным, хотя между супругами не раз возникали разногласия.

В 1863 году в семье произошло пополнение: родился первенец четы Толстых. Есть сведения, что всего Софья Андреевна родила 13 детей, пятеро из которых не дожили до взрослого возраста. Долгие годы она была верной подругой и соратницей Льва Николаевича, всячески помогала и поддерживала, полностью оградила от решения бытовых вопросов.

Скончался Лев Николаевич Толстой 7 (20) ноября 1910 года, на 83-м году жизни. Причиной смерти стала банальная простуда, которая дала тяжелейшее осложнение — крупозное воспаление легких. Писатель был похоронен, как он сам завещал, в Ясной Поляне, на краю оврага в лесу. Здесь прошли его счастливые годы, и здесь они с братьями в детстве искали «зелёную палочку», способную сделать всех людей счастливыми.

Роман -эпопея «Война и мир»

Одним из наиболее фундаментальных и высокохудожественных прозаических произведений в истории отечественной литературы является роман-эпопея «Война и мир». Высокая идейная и композиционная совершенность произведения — плод многолетней работы. История создания «Войны и мира» Толстого отражает упорный труд над романом с 1863 по 1870 год.

Интерес к тематике декабристов

В основе произведения — Отечественная война 1812 года, ее отражение на судьбах людей, пробуждение нравственно-патриотических чувств, духовное единение русского народа. Однако прежде чем приступить к созданию истории об Отечественной войне, автор многократно менял свои планы. Многие годы его волновала тема декабристов, их роль в развитии государства и исход восстания.

Толстой задумал написать произведение, отражающее историю декабриста, который в 1856 году вернулся после 30-летней ссылки. Начало повествования по замыслу Толстого должно было начинаться с 1856 года. Позже автор принимает решение начать свою историю с 1825 года, чтобы показать, какие причины привели героя к ссылке. Но окунувшись в пучину исторических событий, автор почувствовал необходимость изобразить не только судьбу одного героя, а саму декабристского восстания, его истоки.

Первоначальный замысел

Произведение задумывалось в качестве повести, а позже романа «Декабристы», над которым он работал в 1860–1861 годах. Со временем автор не удовлетворяется лишь событиями 1825 года и приходит к пониманию, что необходимо раскрыть в произведении более ранние исторические события, сформировавшие волну патриотического движения и пробуждение гражданского сознания в России. Но и на этом автор не остановился, понимая

неразрывную связь событий 1812 года с их истоками, которые берут свое начало с 1805 года. Таким образом, идея творческого воссоздания художественной и исторической действительности планируется автором в полувековую масштабную картину, отражающую события с 1805 по 1850-е годы.

«Три поры» в истории России

Такой замысел воссоздания исторической действительности автор назвал «Три поры». Первая из них должна была отразить исторические реалии XIX века, олицетворявшие условия формирования молодых декабристов. Следующая пора – это 1820-е годы – момент формирования гражданской активности и нравственной позиции декабристов. Кульминацией этого исторического периода, по замыслу Толстого, являлось непосредственное описание восстания декабристов, его поражения и последствий. Третья пора была задумана автором как воссоздание действительности 50-х годов, отмеченных возвращением декабристов из ссылки по амнистии в связи со смертью Николая I. Третья часть должна была стать олицетворением времени наступления долгожданных перемен в политической атмосфере России.

Такой глобальный замысел автора, заключающийся в изображении весьма широкого временного отрезка, наполненного многочисленными и значимыми историческими событиями, требовал от писателя огромного напряжения и художественных сил. Произведение, в финале которого планировалось возвращение Пьера Безухова и Наташи Ростовской из ссылки не укладывалось в рамки не то что традиционной исторической повести, а даже романа. Понимая это и осознавая важность детального воссоздания картин войны 1812 года и ее отправных точек, Лев Николаевич решает сузить исторические рамки задуманного произведения.

Окончательный вариант художественного замысла

В окончательной задумке автора крайней временной точкой оказываются 20-е годы XIX века, о которых читатель узнает лишь в прологе, основные же события произведения совпадают с исторической действительностью с 1805 по 1812 год. Несмотря на то что автор решил передать суть исторической эпохи более кратко, книга так и не смогла соответствовать ни одному из традиционных исторических жанров. Произведение, сочетающее детальное описание всех аспектов военного и мирного времени, вылилось в четырехтомный роман-эпопею,

Работа над романом

Несмотря на то, что автор утвердился с окончательным вариантом художественного замысла, работа над произведением не была легкой. За семилетний период его создания автор многократно бросал работу над романом и возвращался к нему снова. Об особенностях работы свидетельствуют многочисленные рукописи произведения, сохраненные в архиве писателя насчитывающие более пяти тысяч страниц. По ним-то и прослеживается история создания романа «Война и мир».

В архиве нашлось 15 черновых вариантов романа, что свидетельствует о предельной ответственности автора к работе над произведением, высокой степени самоанализа и критики. Осознавая важность тематики, Толстой хотел быть максимально близок к истинным историческим фактам, философским и моральным взглядам общества, гражданским настроениям первой четверти XIX века. Для написания романа «Война и мир» писателю пришлось изучить немало мемуарных произведений очевидцев войны, исторических документов и научных работ, личных писем. «Когда я пишу историческое, я люблю до малейших подробностей быть верным действительности», – утверждал Толстой. В итоге вышло так, что писатель невольно собрал целую коллекцию книг, посвященных событиям 1812 года.

Кроме работы над историческими источниками, для достоверного изображения событий войны автор посещал места боевых сражений. Именно эти поездки легли в основу

неповторимых пейзажных зарисовок, превращающих роман из исторической хроники в высокохудожественное произведение литературы.

Название произведения, выбранное автором, олицетворяет главную идею. Мир, который заключается в душевной гармонии и в отсутствие военных действий на родной земле, способен сделать человека по-настоящему счастливым. Л.Н. Толстому, который во время создания произведения писал: «Цель художника не в том, чтобы неоспоримо разрешить вопрос, а в том, чтобы заставить любить жизнь в бесчисленных, никогда не истощимых всех ее проявлениях», несомненно, удалось воплотить свой идейный замысел.

Задания:

Конспект биографии Толстого Л.Н.

Напишите реферат на тему «Философия Толстого»

ТЕМА 17: ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНА-ЭПОПЕИ

Эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» – сложное и многогранное произведение. В нем переплетаются судьбы и события, эпоха и целые жизни. С точки зрения художественности данного произведения можно найти множество вопросов и поводов для размышления. Один из них – жанровое своеобразие романа «Война и мир».

Жанровые особенности произведения

Л. Н. Толстой и сам говорил о том, что произведение сложно причислить к какому-либо из жанров, что он задумал воплотить идею так, как видит он, независимо от жанра. В итоге произведение «Война и мир» получилось очень сложным и разнообразным по жанровой стилистике. Стилистическое мастерство Толстого недаром вызывало восхищение многих мастеров слова. «Война и мир» – один из самых сложных и мастерских произведений во всей мировой литературе.

Особенности произведения заключаются в том, что в нем собрано несколько жанров. Толстой уделял огромное внимание историческим нюансам, старался воспроизвести их максимально точно, но при этом не преследовал чисто исторических, мемуарных целей. Для него было важно создать художественный образ, показать историю такой какой она была, но под определенным ракурсом, который отвечал бы идее произведения.

На основе реальных исторических явлений, Толстой создает художественный вымысел, художественный образ, за счет которого имеет возможность подлинно изображать человека в сложных жизненных ситуациях, делать это процессуально и объемно. Также автор делает сюжет не односложным, а многолинейным. Он охватывает судьбы множества людей, связывая их в единую нить повествования. На первом плане произведения оказывается человек. А жанры сливаются в одну большую эпопею, образуя совершенно уникальное и своеобразное произведение.

Исторический роман

Нельзя однозначно признать «войну и мир» историческим романом. Лев Николаевич старался изображать исторические события и лица максимально подлинно, он собирал все возможные справки и документы, беседовал с участниками событий, использовал

собственный опыт и знания. Но тем не менее, историческая точность стала лишь фоном для художественного образа.

Социальный роман

В «Войне и мире» есть признаки социального романа. Толстой очень волнуют вопросы, связанные с устройством общества. Он исследует взаимоотношения людей внутри одного социального класса и между разными слоями общества. Для него важно показать не только душу одного человека, главного героя, а понять душу целого народа.

Философский роман

Наряду с сюжетной повествовательной линией, Толстой вводит в роман множество лирических отступлений и философских размышлений. В романе рассматриваются и общечеловеческие философские проблемы, и роль личности в ходе масштабных мировых событий. Философские размышления автора находят место на страницах его художественного произведения. Толстой отвергает роль личности Наполеона как великого полководца. Он утверждает, что такие события вершат стечение обстоятельств и целые нации, а самого Бонапарта сравнивает с ребенком, который дергает бахрому в повозке, но думает и даже искренне верит, что управляет повозкой.

Жанровое своеобразие «Война и мир» только подтверждает величие романа. В нем соединяются вместе множество аспектов. Благодаря кропотливой работе мастера слова, эпопею действительно можно считать одним из величайших произведений русской и мировой литературы.

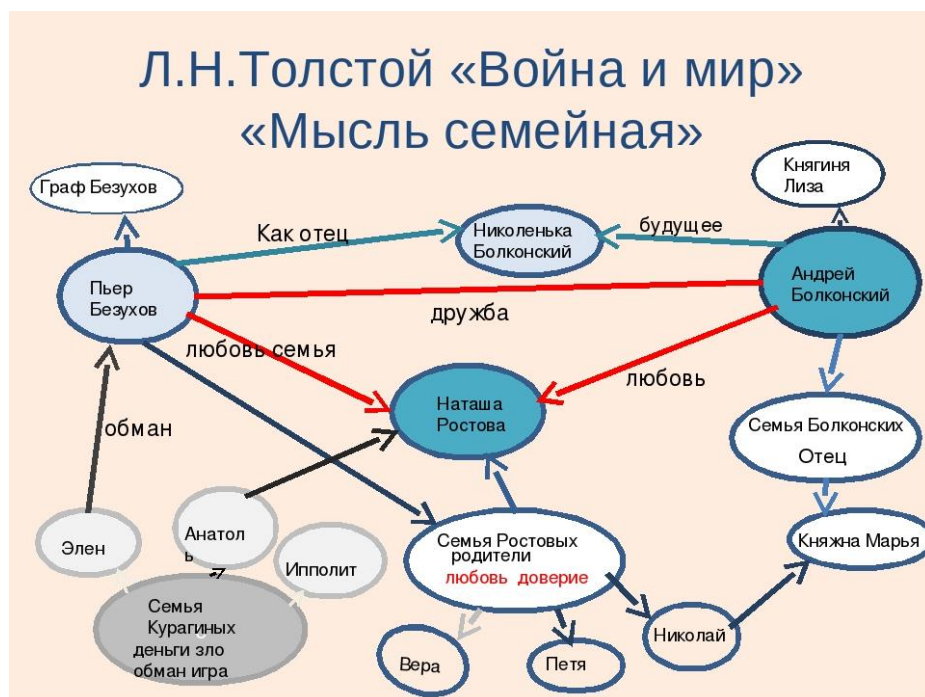
Задания:

Особенности жанра романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

ТЕМА 18: СИСТЕМА ОБРАЗОВ В РОМАНЕ

Исторические образы в романе Война и мир

Одними из самых важных в системе образов в романе Война и мир считаются исторические личности. Ведь в данном произведении описаны реальные события. Например, здесь упоминается **Наполеон, Сперанский, Александр Первый и Кутузов**. Данные личности автор рассматривает не только с исторической, но и философской точки зрения. Толстой убежден, что настоящую историю творят люди, сталкивающиеся со всевозможными проблемами, совершающие смелые поступки. Сами же исторические личности дают событиям лишь имена. Поистине, великими он считает тех представителей власти, которые чувствуют ход истории и способны



подчинить ему собственные действия. Он не думает о личных интересах, а выполняет возложенный на него долг. Именно таким в своем произведении Толстой представляет Кутузова. Совершенно в другом ракурсе описан Наполеон. Он настолько самолюбив и эгоистичен, что готов пойти на что угодно, лишь бы получить желаемую славу. В нем нет ничего величественного. Ведь для этого нужна правда, доброта и простота.

Образы русского дворянства

Описывая кратко систему образов Война и мир, нельзя не упомянуть о русском дворянстве. В ней можно выделить два абсолютно противоположных лагеря. Это петербургский высший свет, которому противопоставляется поместное и московское дворянство. Толстой показывает высший свет лживым и эгоистичным. Здесь явно видна отдаленность от простых людей, стремление получения собственной выгоды. Главными персонажами является семейство Курагиных, во главе которого находится князь Василий. Писатель описывает, насколько красив внешне каждый из представителей данного семейства и как ущербна их душа. Неудивительно, что судьба этих персонажей оказалась плачевной. Кто-то умирает от болезни, а кто-то лишается ноги на войне. По сути, автор выступает в роли судьбы. Подобная картина наблюдается также в семействе Друбецких. Здесь отчетливо видно стремление обрести богатство любой ценой. Совершенно иным представлено поместное и столичное дворянство. Здесь явно отмечается проявление патриотизма, близость и любовь к простому народу, подчинение личных интересов интересам государства. Такими личностями Толстой описывает дядюшку Ростова, Ахросимову. Образы русских семей романа эпопеи Главными группами семейств в произведении являются Болконские, Ростовы и Безуховы. Писатель показывает, насколько высока их нравственность. Уделяет внимание патриотизму. Они готовы служить Родине, но не будут потакать отдельным особам. Требования к себе у них невероятно высокие. Именно данные характеристики и отличают описанные семейства от остальных персонажей произведения.

Народные образы

Толстой в своем романе эпопее ярко описал народ. В произведении немало простых, но ярких личностей. Например, офицеры Тимохин и Тушин самоотверженно сражающиеся за родную землю. Тут же и Ферапонтов. Автор описывает, как купец начинает открывать амбары в момент отступления русских войск из Смоленщины. Отдельного внимания заслуживают солдаты Раевского. Им пришлось встретиться в ходе битвы при Бородино с Пьером. Также в романе описаны ополченцы, надевшие на сражение чистые рубашки. Будто готовые к неминуемой смерти. В качестве народных образов выступает и рота Тимохина. Его солдаты перед Бородинским сражением напрочь отказались пить алкоголь. Мол, для распития алкоголя день совершенно неподходящий. Среди многочисленных образов народа автором было выделено два основных. Воплощением их стали Каратаев и Щербатов. Первый – философ, принимающий жизнь такой, какой она есть. Он сопоставляет себя с природой и благодаря этому помогает выжить Пьеру в плену. Второй – участник военных действий, находящийся под командованием Денисова. В нем воплощен деятельный характер и сила, которые являются неотъемлемой частью русского народа. Образы главных героев

Среди главных героев в произведении Война и мир следует выделить Пьера Безухова и Андрея Болконского. Они постоянно ищут правду и истину. Естественно, что данные личности совершают ошибки, но при этом не лишаются веры в жизнь. У каждого из них находятся силы, чтобы продолжить начатый поиск. В судьбе двух этих персонажей немаловажное значение играет Наташа Ростова. Она умеет по-настоящему любить. Независимо от обстановки, Наташа ведет себя естественно. Автор ярко описывает ее духовную красоту, стремление придерживаться собственных принципов. Каждому из главных героев приходилось встречаться с простыми людьми. Эти встречи всегда становились своеобразным откровением. Например, при встрече с Тушиным Андрей Болконский начинает задумываться над тем, насколько лживым было его стремление

получить славу. Общение с Каратаевым во время нахождения в плену, дает возможность Пьеру осознать сущность бытия.

Задания:

Напишите рефераты на тему «Напалеон», «Кутузов», «Пьер Безухов»

ТЕСТЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. А.С. Пушкина принято считать создателем:

- А) Русской литературы
- + Б) Современного русского литературного языка
- В) Толкового словаря русского языка
- Г) Буквы Ё

2. Основы какого литературного направления в России заложил А.С. Пушкин?

- А) Классицизм
- Б) Сентиментализм
- + В) Реализм
- Г) Романтизм

3. Какой праздник основали в День рождения А.С. Пушкина?

- А) День славянской письменности
- Б) День русской литературы
- + В) День русского языка
- Г) День русского стихотворения

4. Во сколько лет погиб А.С. Пушкин?

- А) В 25 лет
- Б) В 31 год
- В) В 35 лет
- + Г) В 38 лет

5. Какую идею провозглашает А.С. Пушкин в стихотворении «Поэт»?

- + А) Идею свободы и независимости поэта от толпы
- Б) Идею служения народу
- В) Патриотическую идею
- Г) Идею величия человеческой души

6. О каком городе идёт речь в повести А.С. Пушкина «Медный всадник»?

- А) Москва
- + Б) Петербург
- В) Воронеж
- Г) Новгород

7. Как звали главного героя повести А.С. Пушкина «Медный всадник»?

- А) Пётр
- Б) Александр
- + В) Евгений
- Г) Андрей

8. В какое время года происходят события, описанные в повести А.С. Пушкина «Медный всадник»?

- А) Весна
- Б) Лето
- + В) Осень
- Г) Зима

9. Какая главная тема поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?

- + А) Отношение общества к реформам Петра I
- Б) Значение человека для общества
- В) Неразделённая любовь
- Г) Воспитание и образование при правлении Петра I

10. Какая характеристика не подходит Кабановой из драмы А.Н. Островского «Гроза»?

- А) Грубая
- Б) Деспотичная
- + В) Нехозяйственная
- Г) Невежественная

11. Кем был Борис из драмы А.Н. Островского «Гроза»?

- + А) Племянник Дикого
- Б) Брат Кулигина
- В) Племянник Кабановой
- Г) Сын Шапкина

12. Что стало кульминацией драмы А.Н. Островского «Гроза»?

- + А) Признание Катерина о своём грехе
- Б) Смерть Катерины
- В) Отъезд Бориса
- Г) Измена Катерины

13. Кем была Варвара из драмы А.Н. Островского «Гроза»?

- А) Прислугой в доме Кабановых
- + Б) Сестрой Тихона
- В) Сестрой Бориса
- Г) Племянницей Дикого

14. С какого месяца начинаются «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого?

- А) Январь
- Б) Март
- В) Август
- + Г) Декабрь

15. Почему Андрей Болконский собирается отправиться на войну в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- А) Его призвали
- Б) Хочет отдать долг родине
- В) По настоянию отца
- + Г) Мечтает о славе и подвигах

16. Кого вызвал Пьер Безухов на дуэль в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- А) Андрея Болконского
- + Б) Анатолия Курагина
- В) Николая Ростова
- Г) Фёдора Долохова

17. Для чего семья Ростовых приехала в Петербург?

- А) Посетить бал
- + Б) Старый граф искал место службы
- В) Выдать Наташу замуж
- Г) Сходить в театр

18. За кого Наташа Ростова вышла замуж?

- А) За Андрея Болконского
- Б) За Анатолия Курагина
- + В) За Пьера Безухова
- Г) За Фёдора Долохова

19. Где познакомился Родион Раскольников с Мармеладовым в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- + А) В дешёвой распивочной
- Б) У процентщицы
- В) Они были соседями
- Г) На базар

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
I раздел. Лишние люди.....	4
Тема 1 А.С.Пушкин «Евгений Онегин».....	4
Тема 2 Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».....	6
Тема 3 Образ Евгения Онегина.....	9
Тема 4 Переводы произведений Александра Сергеевича Пушкина.....	10
II раздел. Герой нашего времени.....	22
Тема 5 М.Ю.Лермонтов Биография.....	22
Тема 6 «Герой нашего времени» Жанр и композиция.....	28
Тема 7 Человек трагической судьбы.....	31
Тема 8 Женские образы.....	33
III раздел. Человек и право	42
Тема 9 Философия Достоевского.....	42
Тема 10 Роман «Преступление и наказание».....	47
Тема 11 Герои и сюжетные линии романа.....	49
Тема 12 Числовая символика романа.....	58
Тема 13 Достоевский в Казахстане.....	62
Тема 14 Значение творчества Достоевского.....	65
Тема 15 А.Н.Остроский «Бесприданница».....	69
IV раздел Семейные ценности.....	72
Тема 16 Л.Н.Толстой «Война и мир».....	72
Тема 17 Жанровая специфика романа.....	75
Тема 18 Система образов в романе.....	76
Тесты по русской литературе.....	79